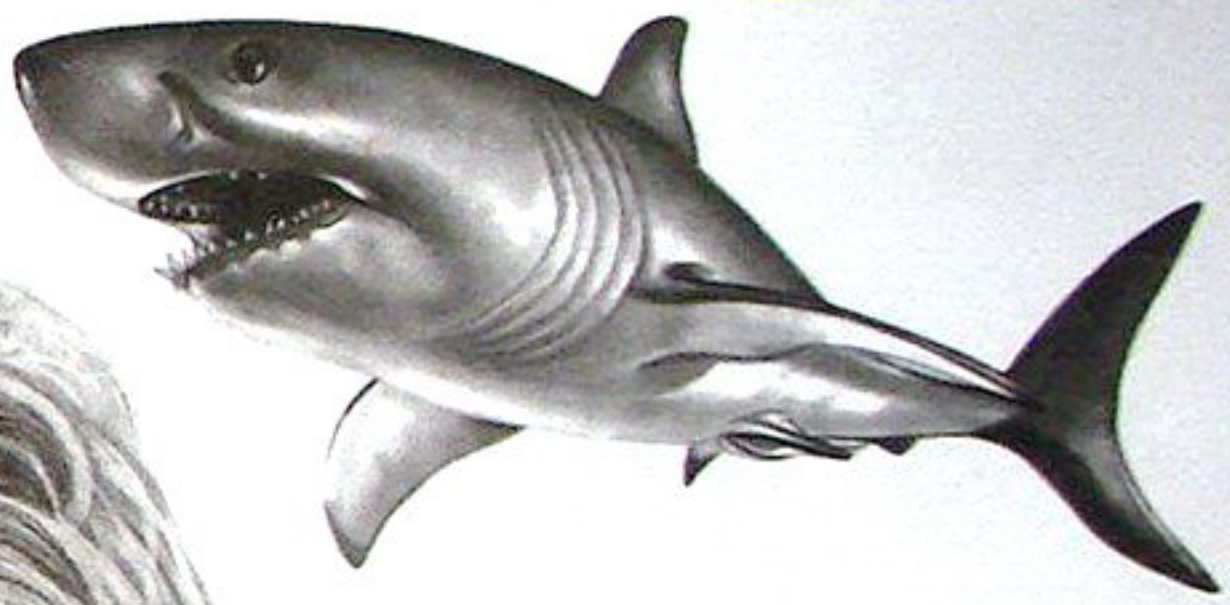
УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ЖИВОТНЫХ

ВМЕСТЕ С ЛИ ХЭММОНД







ПОПУРРИ

УДК 743.6
ББК 85.15
Х99

Перевод с английского выполнен по изданию:
DRAW REAL ANIMALS! by Lee Hammond.—
Cincinnati, Ohio: «North Light Books», 1996.

Художник обложки *М. В. Драко*

Охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитозаписывающими и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Исключение предусмотрено только лишь для использования коротких цитат (выдержек) из помещённой здесь информации в обзорах, иллюстрированных каталогах, рекламных бюллетенях и т. п.

Хэммонд Л.
Х99 Учимся рисовать животных/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— 3-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2002.— 80 с.:ил.
ISBN 985-438-718-6.

Профессиональная художница показывает и рассказывает, как надо рисовать животных — домашних или диких, пушистых или «кожаных», пятнистых или полосатых, любимых или полезных...

1-е издание на русском языке вышло в 1999 г., 2-е — в 2000 г.

Для широкого круга читателей.

ISBN 985-438-718-6 (рус.)

ISBN 0-89134-658-9 (англ.)

УДК 743.6
ББК 85.15

© Перевод, издание на русском языке, оформление.
ООО «Попурри», 1999
© 1996 by Lee Hammond

Посвящение

Эта книга посвящается моей кошке Джей-Джей, которую мы недавно потеряли навсегда, и всем тем замечательным животным, которые живут рядом с нами. Дюк, Дэнни, Брэнди, Зефир, Персик и Типпи — это лишь несколько кличек тех, кто делает наш мир лучше. Она посвящается и моим чудесным детям — Шелли, Энн, Кристоферу — и милой внучке Тэйлор, которые разделяют мою любовь к животным. Спасибо вам всем за то, что вы сделали мою жизнь такой интересной и радостной!

Благодарность

В этой жизни ничего не делается в одиночку. Хотя все написанное здесь идет от моего сердца, но ничего бы этого не было без помощи и поддержки других людей. Выражаю свою признательность Джули Уэйли за прекрасные советы и помощь в составлении этой книги. Это была нелегкая работа. Благодарю всех сотрудников издательства «Норт лайт букс», которые дали мне возможность поделиться с вами своей любовью к рисованию. И огромное спасибо всем моим ученикам, всегда вдохновлявшим меня своей тягой к знаниям. А больше всего я благодарна своему мужу, который всегда был готов оказать мне поддержку и принять на себя весь груз семейных забот в мое отсутствие. Я люблю вас всех!

Содержание

Глава первая. **Вы это можете!** 7

Знайте, что сделать хороший рисунок животного можно только в реалистической манере. Посмотрите на работы учеников до освоения этой техники рисунка и после. Их успехи докажут вам, что вы можете добиться таких же результатов!

Глава вторая. **Используйте надлежащие инструменты и материалы** 10

Не упустите свою удачу: чтобы рисовать как профессионал, вы должны иметь хорошие принадлежности. Выясните, какие именно и как ими пользоваться.

Глава третья. **Очертания** 12

Для того чтобы сделать верные рисунки животных, научитесь видеть их как отдельные кусочки мозаики, которые складываются вместе. Здесь даются подготовительные упражнения для начинающих.

Глава четвертая. **Плавная растушевка** 22

С помощью градаций тона вы можете сделать фигуры объемными. Научитесь моделировать форму любой фигуры, используя карандаш, бумажную растушевку и пластичный ластик. Потом объедините свои навыки по построению очертаний и тоновой моделировке формы и начинайте рисовать.

Глава пятая. **Черты «лица»** 36

Теперь вы можете уделить внимание деталям. Научитесь рисовать разные глаза и носы. По-прежнему рассматривая объект как контур, свет и тени, вы добьетесь удивительно реалистичного изображения.

Глава шестая. **Шерсть и мех** 40

Многие животные имеют шерсть, поэтому вам необходимо научиться рисовать все ее виды — от длинного ворсистого меха до короткой вьющейся или редкой и тонкой шерсти. Автор показывает, как убедительно изображать все виды шерсти — от беличьего хвоста до львиной гривы.

Глава седьмая. **Текстура** 52

У животных, лишенных шерсти, часто очень интересна текстура кожи. Попробуйте нарисовать слона с морщинистой кожей, покрытую чешуей рыбу, лоснящегося гладкого дельфина или акулу, бугристые спины ящерицы, аллигатора или мускулистую лошадь.



Глава восьмая. **Узоры** 62

Здесь вы научитесь рисовать прекрасные узоры на коже животных, таких как лягушка, леопард, тигр, жираф, а также оперение птиц. Это кажется сложным, но автор показывает вам простой способ. Не забывайте наносить тени, чтобы передать объем!

Глава девятая. **Композиция** 72

Научитесь делать свои рисунки более профессиональными, тщательно продумывая их композицию. Большинство объектов на листе бумаги можно представить в одной из пяти основных форм, о которых рассказывает здесь автор.

Глава десятая. **Декорации** 75

Здесь вы научитесь для создания заднего плана своего рисунка отбирать на фотографии только необходимые объекты. Вы узнаете, как использовать контрастный крупный план, как удаленные предметы сделать расплывчатыми и неясными...

Заключение 79





Банни,
Аллисон Сапиенца, 11 лет

Это — одна из прекрасных работ юной ученицы. Вот что делают желание учиться и настойчивость! Так держать, Аллисон!

Глава первая

Вы это можете!

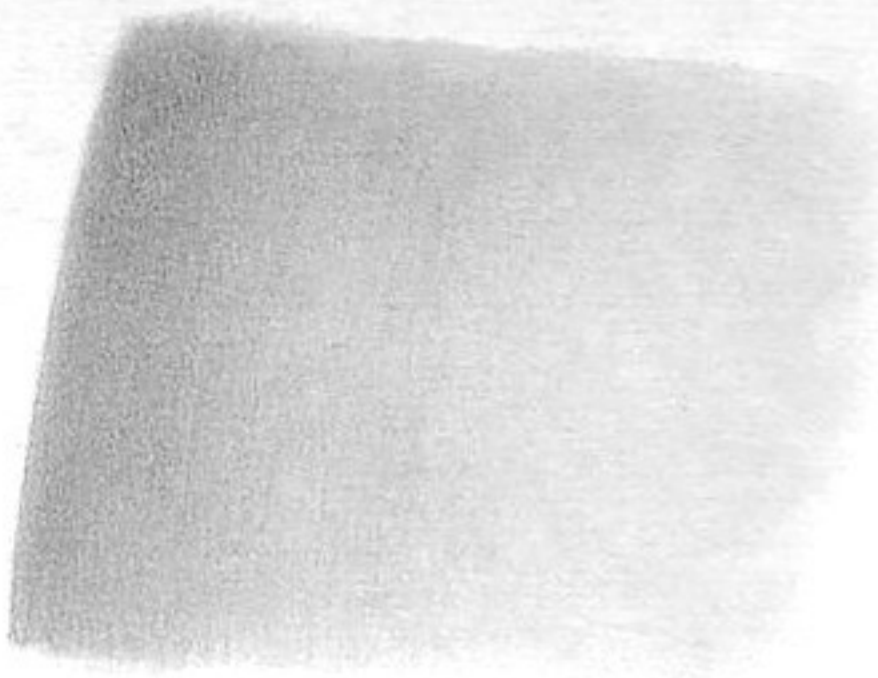
За годы работы преподавателем рисования я обнаружила у своих учеников одну общую характерную черту — страсть к рисованию *животных*! Любовь к животным появляется у нас в детстве вместе с желанием рисовать их.

В раннем возрасте нас удовлетворяли неумело сделанные изображения. Обычный круг становился мордочкой кошки, мышь изображалась овалом, и так далее. Но что случилось, когда мы подросли? Появилось желание добиваться сходства, и встал вопрос: как сделать их *похожими на живых*?

Эта книга избавит вас от разочарований, когда вам захочется рисовать животных. Она напомнит о простых приемах, которыми мы пользовались в детстве и забыли, повзрослев. Она предлагает *методику*, при помощи которой можно нарисовать *всё*.

Потребуется некоторое время, чтобы научиться делать такие же совершенные рисунки, какие приведены в этой книге, но не беспокойтесь. Положительные сдвиги вы увидите незамедленно, и ваши рисунки будут становиться все лучше и лучше. Истинный путь к успеху — упражнения, а эта занятная книга не даст угаснуть вашему интересу к рисованию.

Эта книга — для любого возраста. Следуйте приведенным образцам — и вы будете приятно удивлены результатами. Если не верите мне, просто взгляните на представленные здесь работы моих юных учеников. Вы тоже сможете так нарисовать! Ваши рисунки будут как живые!



Если вы сумеете сделать так, то сможете нарисовать все что угодно!

Что придает выразительность изображению животного

Ну, как вы думаете, какой портрет животного можно назвать хорошим? Во-первых, конечно, тот, где оно похоже само на себя. Этот рисунок показывает, что можно сделать с помощью моей методики. Посмотрите, как натурально выглядит эта длинношерстная собака. Кроме всего прочего, большую роль в этом играет хорошая тоновая проработка, уравновешенность темных и светлых участков на плоскости листа. Секрет заключается в использовании света и тени для передачи *формы* и в плавных переходах тонов для достижения *реальности* изображения.

Читая эту книгу, внимательно приглядитесь ко всем иллюстрациям. Сперва постарайтесь увидеть в них *контуры*, а затем разберитесь, где свет, а где тень.

Когда вы будете рисовать с фотографий или с других рисунков, помните, что качество вашего произведения зависит от качества оригинала. Крошечный неясный оригинал не позволит вам создать хороший рисунок. Удостоверьтесь, что вы ясно видите все детали. Невозможно нарисовать то, чего не видишь! Поэтому исходное изображение должно быть достаточно большим (по меньшей мере 7,5 × 10 см).



Портрет Хаски,
Ли Хэммонд

Примечание. Этот рисунок не просто набросок, а настоящий портрет конкретной собаки. Посмотрите, как профессионально выглядит овальное обрамление рисунка. Вы скоро будете рисовать так же!

До и после



Рисунок собаки, Джой Ла Маури, 12 лет (первая попытка)

Это неплохой рисунок собаки. Правильно переданы очертания, и дано представление о том, как выглядит собака. Однако он скорее похож на набросок, быструю зарисовку, чем на законченное художественное произведение.



Рисунок собаки, Джой Ла Маури, 12 лет (вторая попытка)

Этот рисунок уже больше похож на портрет собаки. Здесь главным объектом является морда животного, а растушевка, использованная для изображения шерсти, делает его более убедительным. Больше внимания уделено глазам и носу (видите блики света?), что придает работе более законченный вид.



Рисунок хомяка, Мэт Фортнер, 11 лет (первая попытка)

Еще один пример типичного детского рисунка. Работа сделана в основном карандашными линиями и имеет схематичный вид.



Рисунок хомяка, Мэт Фортнер, 11 лет (вторая попытка)

Стоит только открыть для себя секрет моделировки формы тоном и освоить технику передачи светлых участков, как появляется искусство. Посмотрите, как отличается второй рисунок хомяка от первого. Сейчас, после применения этих методик, хомяк выглядит вполне настоящим!

Глава вторая

Инструменты и материалы

Для набросков и рисунков на полях годятся любые материалы: карандаши, цветные мелки, фломастеры, да и вид бумаги не имеет значения.

А чем надо пользоваться, если вы хотите рисовать как профессионал? Не стоит тратить много денег на дорогие принадлежности, но надлежащие материалы и инструменты иметь необходимо. Вот что я рекомендую.

Бумага

Нужна гладкая, плотная бумага. Она выпускается в виде альбомов и исключительно хороша для штриховки и растушевки.

Карандаши

Я всегда пользуюсь механическим карандашом. Он имеет внутри тонкий графитовый стержень, который выдвигается при нажатии на кнопку. Сразу же заложите в него несколько стержней, и он послужит вам долгое время без всякой заточки. (Используйте стержни типа 2M (2B), достаточно мягкие и темные.)

Растушевки

Что такое растушевка? Это инструмент, похожий на карандаш, только скрученный из бумаги. Он используется для растирания карандашных штрихов (вместо собственного пальца) и создания более плавных и равномерных тоновых переходов. Это ключ ко всей моей технике рисования.

Пластичный ластик

Это пластичный ластик, который на вид и на ощупь похож на глину. Ему можно придавать разную форму, и с его помощью вы сумеете сделать свои рисунки чистыми и аккуратными.

Корректор для машинописных работ

Корректор выглядит как карандаш с жесткой кисточкой на конце. Он хорош для удаления



с бумаги всякого мусора и для получения аккуратных четких краев на рисунке.

Ластик

Это многоцелевой ластик, точно такой же, каким мы пользуемся в школе. Всегда держите один под рукой.

Чаще всего вы будете пользоваться пластичным ластиком. Розовый ластик применяется для больших участков или для удаления линий сетки. Корректор используется для осветления участков насыщенного темного тона или для подчистки краев рисунка. Он также удобен для стирания жирных линий, к которым не подступиться с другими ластиками.

Линейка

Чтобы правильно передать форму и размер предметов, мы будем чертить сетки и делать замеры. Есть много различных видов линеек, поэтому выберите ту, которая удобна для вас.

Канцелярские папки

Это прозрачные папки для хранения бумаг. На них мы будем наносить сетку.

Маркер

Он нужен для нанесения линий сетки на прозрачные папки.

Круглые шаблоны (трафареты)

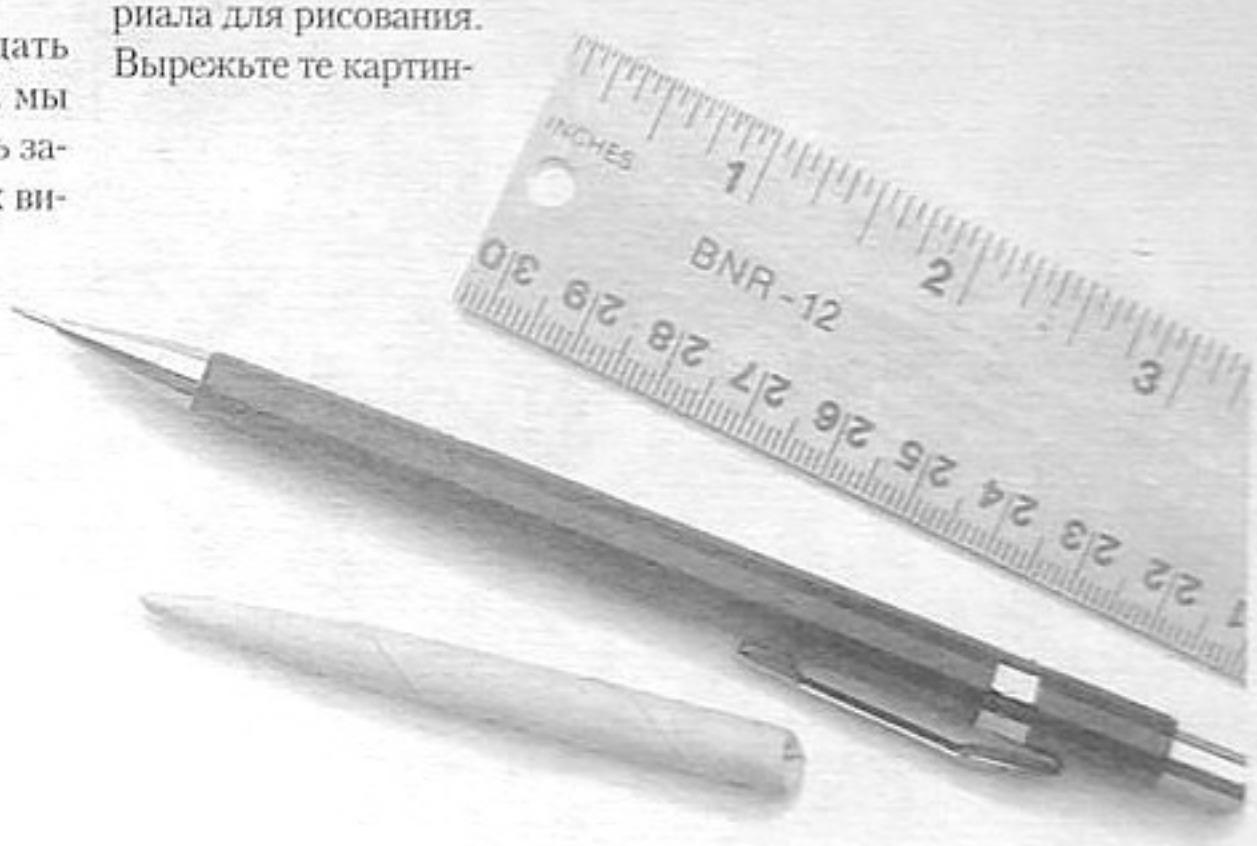
Применяются, чтобы получить правильные окружности, что очень важно при изображении глаз.

Журналы

Это лучший источник материала для рисования. Вырежьте те картинки, которые вы хотели бы нарисовать, и держите их в папке или большом конверте. Я собираю картинки, *изображающие всякую всячину*, и сортирую их, согласно тематике.

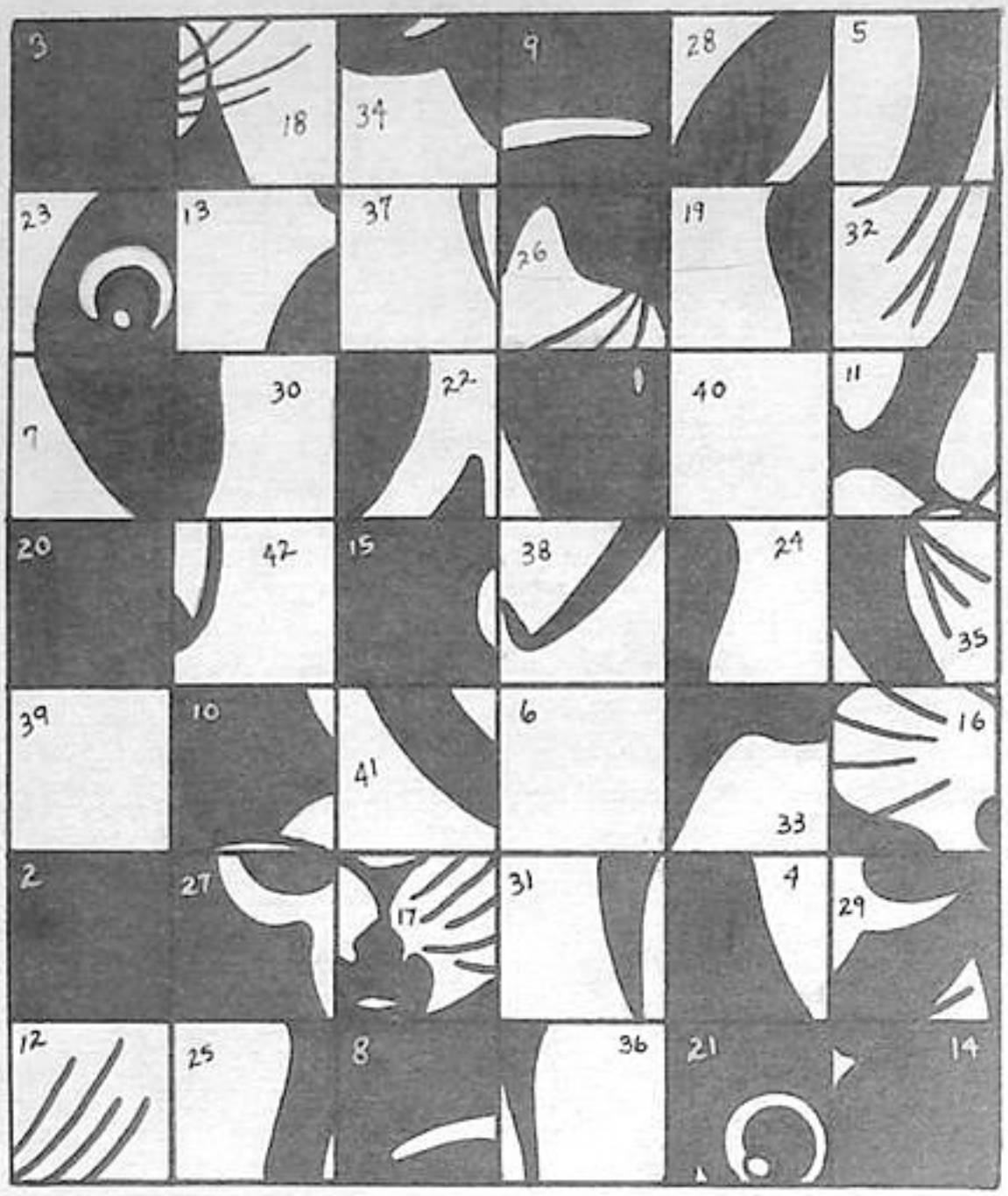
Книжки для раскрашивания

Вы будете использовать их, *перерисовывая* картинки, а не раскрашивая.



Глава третья

Очертания



Неважно, что вы будете рисовать, так как применяются одни и те же правила.

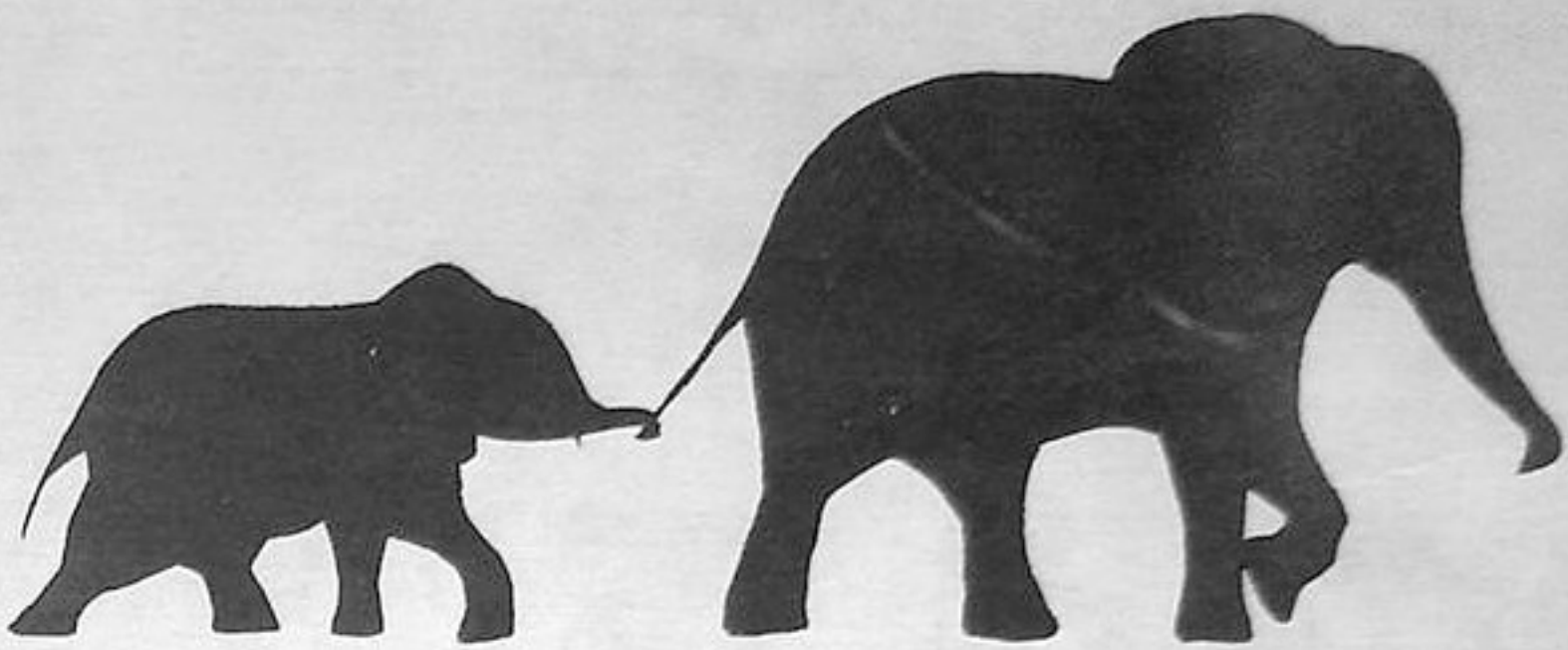
Прежде всего, всегда старайтесь видеть объекты рисования как *очертания*. На что похожи внешние контуры? Насколько они велики? А что с внутренними контурами? Как они согласуются друг с другом?

Затем обратите внимание на пространство, ограниченное этими контурами: черное оно или белое. Или где-то между этими полюсами? Если во время рисования вы сумеете постоянно держать в памяти *очертания*, *светлые* и *темные* участки, то сможете сделать *прекрасный рисунок*.

Вот несколько занятных упражнений, которые помогут вам приучить свои глаза видеть только очертания. В сетке слева каждая из ячеек имеет свой номер и содержит внутри черно-белый узор. Сетка справа состоит из свободных нумерованных ячеек. Перерисуйте узоры, которые вы видите в ячейках левой таблицы, в ячейки правой с теми же номерами. (Пример: нарисуйте узоры, которые вы видите в ячейке номер 28, в пустой ячейке правой сетки также под номером 28.) Каждый узор рисуйте как можно более точно и делайте потемнее. Не пытайтесь угадывать, что вы рисуете.

Когда закончите, переверните сетку «вверх ногами» и взгляните на получившееся изображение. Только тогда вы поймете, что же все-таки нарисовали! Когда не знаешь, что именно ты рисуешь, это сделать гораздо проще.

Помните это! Отныне все, что рисуете, вы *должны* видеть как части головоломки, которые, соединяясь вместе, создают общую картину. Вам нужно только разобраться, каковы очертания этих частей, светлые они или темные.



Эти маленькие рисунки, точнее силуэты, доказывают, что общий вид предмета или животного во многом определяется его *очертаниями*. Даже без всяких деталей нетрудно догадаться, что это за животные.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42

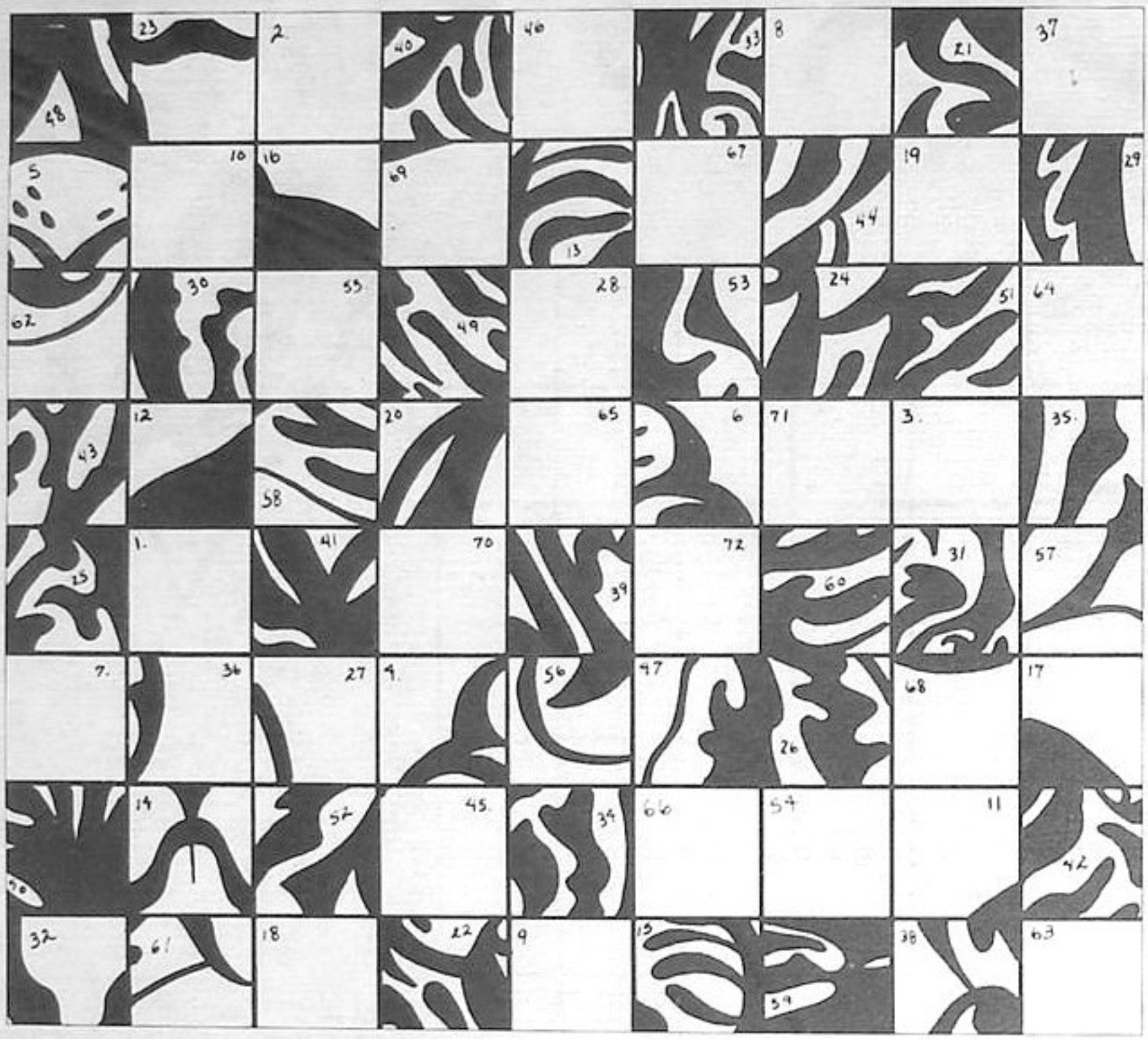
Не рисуйте в книге. Лучше сделайте ксерокопии и экспериментируйте себе на здоровье.



Если вам все еще трудно разобраться, что именно вы только что нарисовали, примените такой прием. *Прищурьте* глаза, когда смотрите на рисунок. Это как бы затуманит ваше зрение и сильнее выделит светлые и темные участки рисунка.

Графическая «головоломка»

А вот другое упражнение на рисование очертаний черно-белых узоров. Постарайтесь быть как можно более точными. Это упражнение труднее не только потому, что очертания узоров несколько сложнее, но и по другой причине. По какой? По той, что теперь вы будете пытаться понять, что же в результате всего этого должно получиться, не правда ли? Это только усложнит вашу задачу. Поэтому постарайтесь забыть о том, что из этих узоров складывается картина. Сосредоточьтесь только на непонятных очертаниях в каждой ячейке сетки. Пусть они сами создадут для вас изображение!

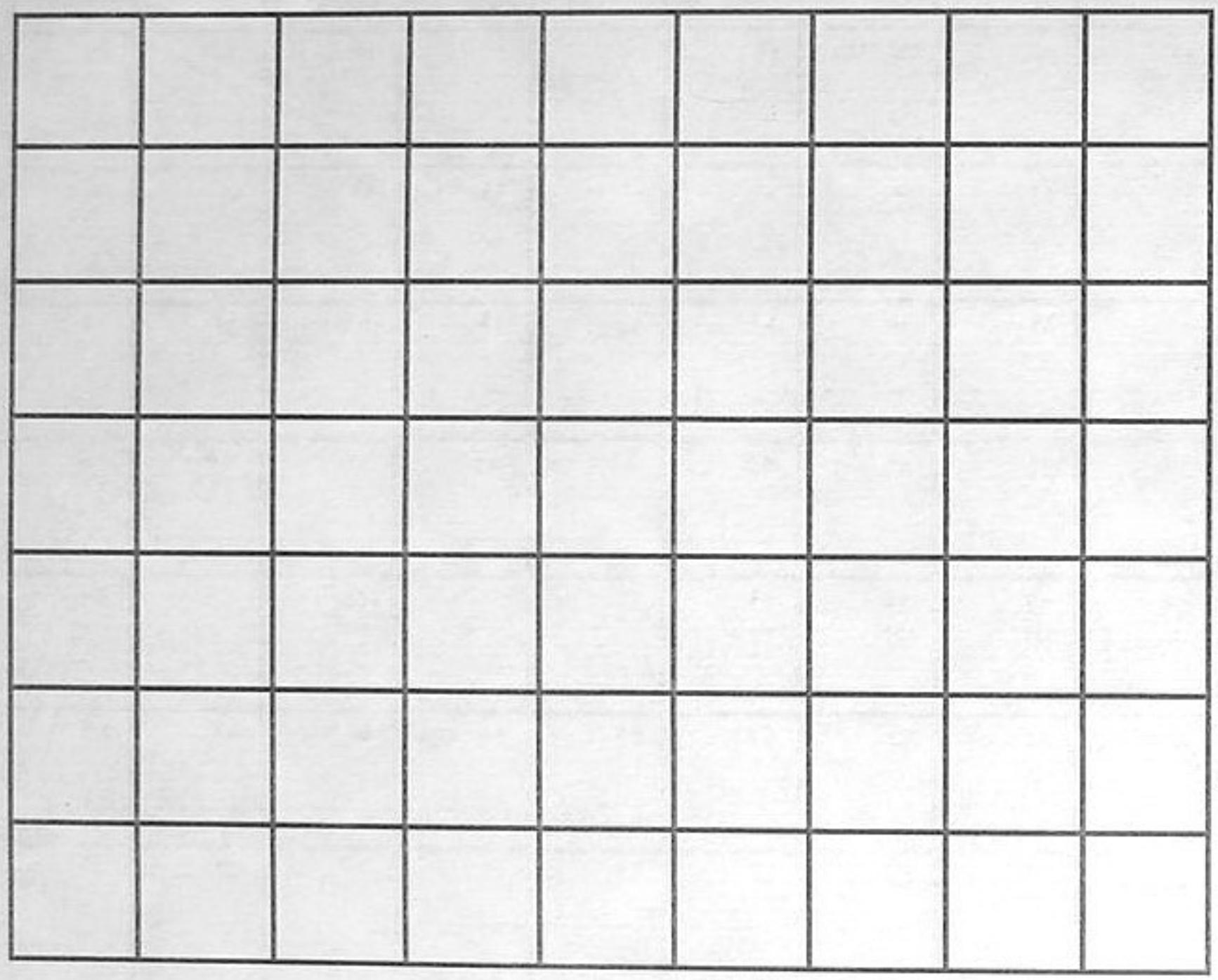


1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72

Использование сетки

Сейчас, когда вам уже понятно, каким образом из отдельных частей можно составить любое изображение, вы можете нарисовать все что захотите. Это звучит наивно, но это правда! Чем больше вы будете упражняться, тем вам будет легче изображать контуры и тем больше будет оттачиваться ваше мастерство.

Чтобы облегчить себе рисование с фотографий, вам следует изготовить накладные сетки. Их легко сделать, начертив черным маркером линии на прозрачной папке. Если вы не очень ловки в обращении с линейкой, пусть вам кто-нибудь поможет. Линии должны образовывать правильные квадраты и быть абсолютно прямыми. Когда сетка изготовлена, поместите внутрь папки фотографию. Это «разобьет» ее на квадраты и превратит сложную задачу в упражнение, подобное тем, которые вы только что проделали.



Вот как выглядит готовая сетка. Сделайте две такие: у одной пусть клетки будут размером 25 × 25 мм, а у другой — 12 × 12 мм. Чем большее количество мелких деталей содержит фото, выбранное вами для копирования, тем меньше должен быть размер ячеек, из которых состоит сетка, — тогда вам легче будет перерисовывать маленькие элементы исходного изображения.

С сеткой — совсем другое дело!

Использование сетки может кому-то показаться «мошенничеством». Но постарайтесь думать о ней просто как еще об одном орудии ремесла. Все, что помогает сделать правильное изображение оригинала, является всего лишь «помощником». Можно ли ожидать, что архитектор, проектирующий здание без использования линейки, получит прямые линии? Аналогично и с рисунками.

Зачем давать неточное изображение объекта, если вы имеете возможность сделать его достоверным? Настоящее искусство возникает с завершающими штрихами и зависит от умения убедительно передавать детали. Поверьте мне, сетка станет вашим другом, когда вы увидите достигнутые с ее помощью результаты. К тому же, пользуясь сеткой, вы разовьете глазомер и умение рисовать «от руки».

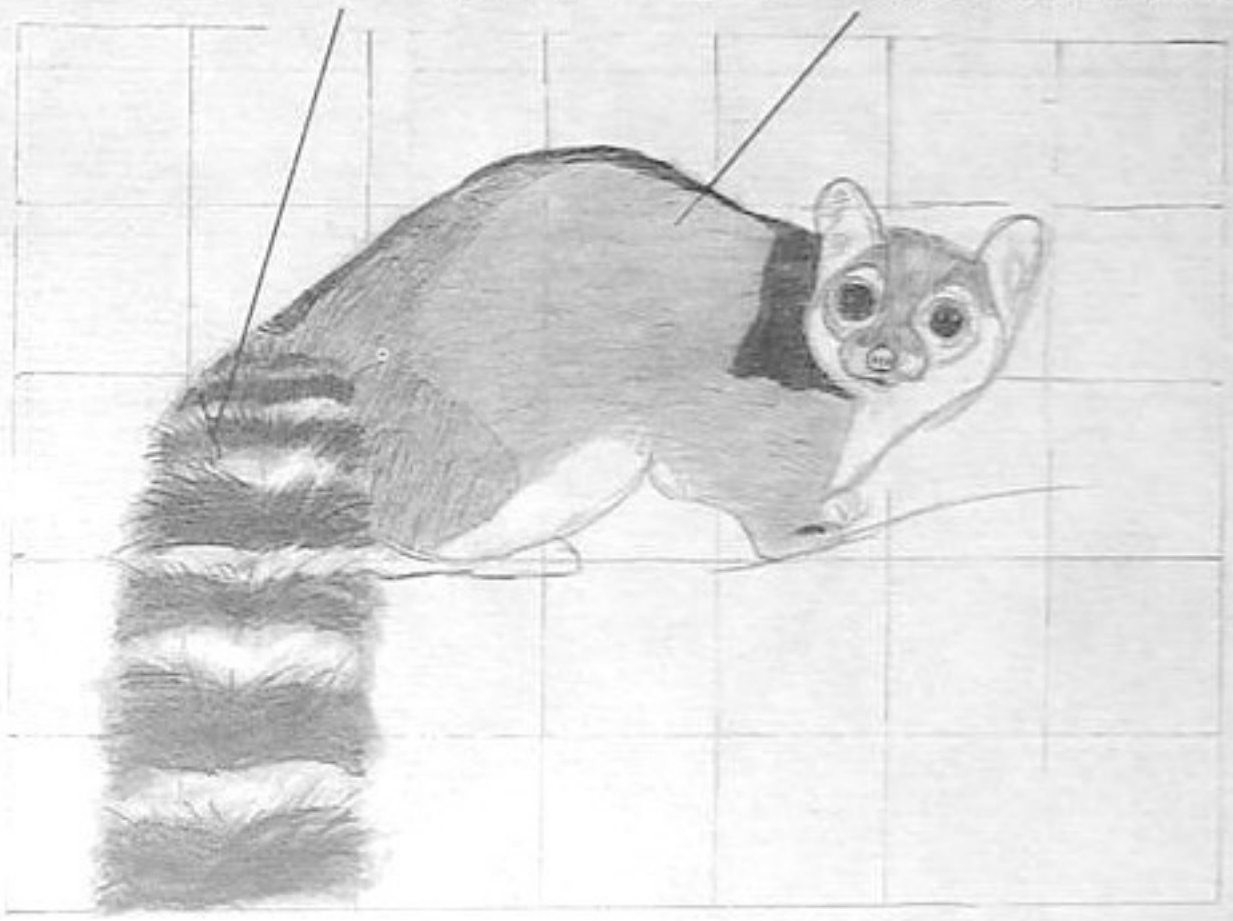


Кольцехвостый лемур.
Ким Росник. 12 лет

Вот что нарисовала ученица, глядя на картинку в журнале. Это милый рисунок, но он не очень-то правильно передает размеры и форму.

Изображать мех лучше всего с помощью ластика и тонких карандашных штрихов. Разнообразие фактуры создает иллюзию цвета.

Наложив 25-миллиметровую сетку на картинку из журнала, девочка смогла передать форму маленького кольцехвостого лемура. (Видите сетку, которая была нарисована ею на бумаге?) Правильно передав форму животного, она затем применила растушевку и сделала с ее помощью рисунок более убедительным.



Кольцехвостый лемур.
Ким Росник. 12 лет

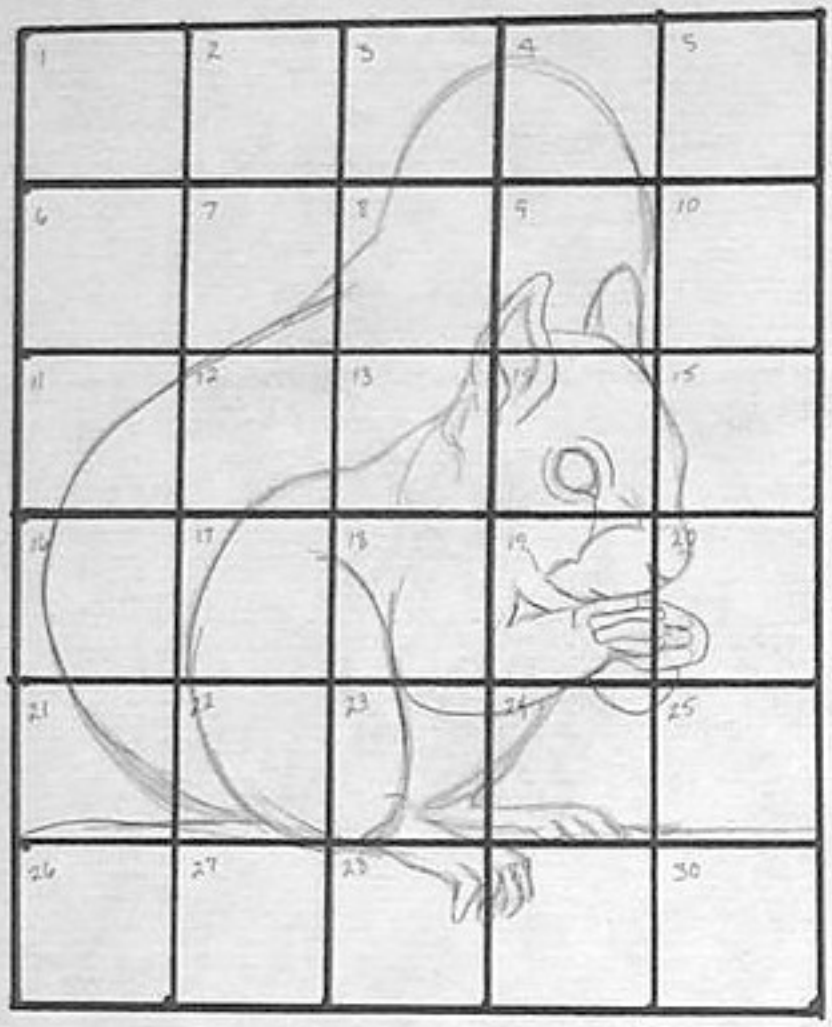
Копирование рисунка

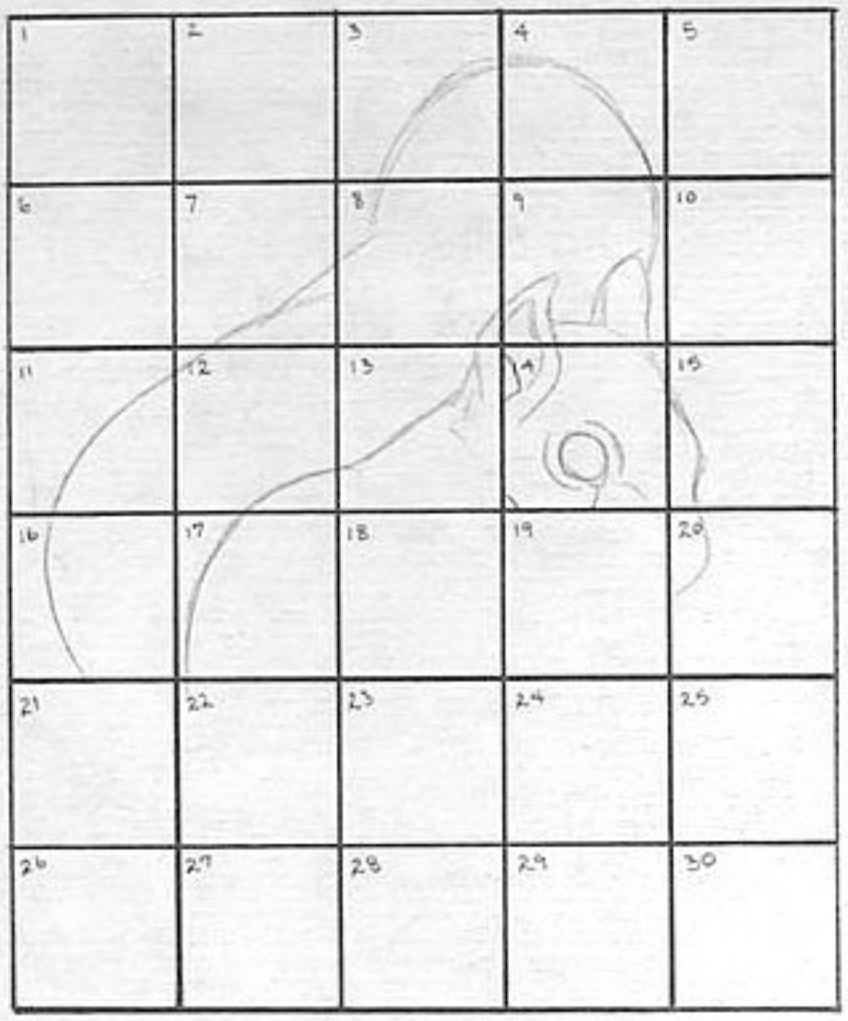
Вот другое практическое упражнение.

Так же как ранее, вы рассматривали и перерисовывали узоры внутри каждой маленькой ячейки сетки. Теперь попробуйте скопировать подлинное изображение животного.

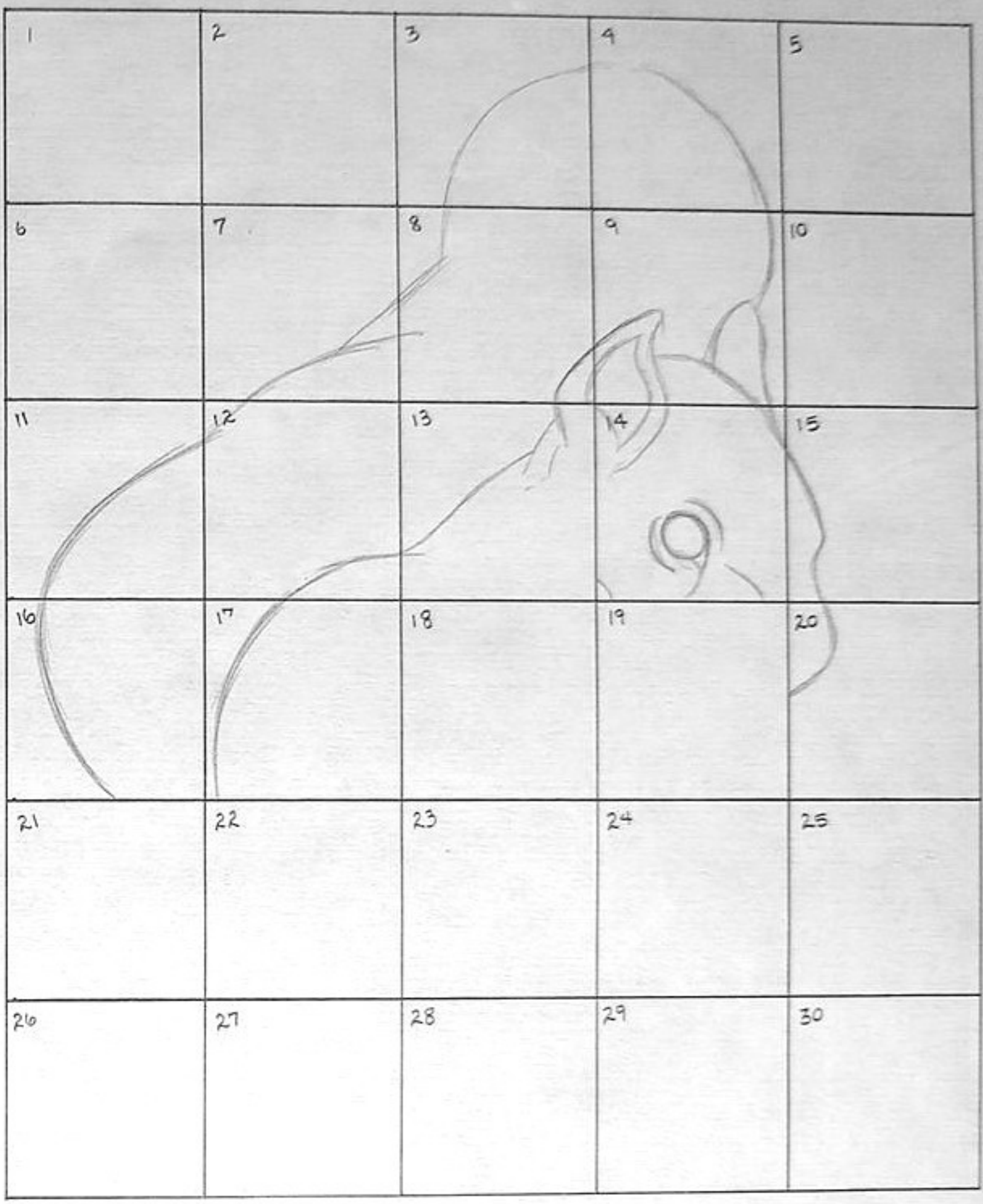
Проверьте свое мастерство рисовальщика на этом простом контурном рисунке. Я начала его для вас. Закончите его. (Если не хотите рисовать в книге, сделайте ксерокопию этой страницы.)

Чтобы практиковаться на простых заданиях, возьмите сделанные вами сетки и перерисовывайте картинки из книжек для раскрашивания. Это будет выглядеть точно как в примере с белкой, только вам придется мягким карандашом начертить сетку на листе бумаги для рисования. При использовании сетки можете не придерживаться фактического размера оригинала. Эта чудесная сетка поможет вам не только рисовать точно, но и уменьшать и увеличивать изображение.





Примечание. Как только вы нарисуете белку и будете уверены, что ее очертания переданы правильно, удалите пластичным ластиком легкие линии сетки и отложите рисунок. Позже я покажу, как закончить его.



Видите, что получилось с контурным рисунком белки, когда я использовала ячейки большего размера на бумаге для рисования? Изображение увеличилось. Поскольку ячейки представляют собой правильные квадраты, линии внутри их будут располагаться тем же самым образом, что и в оригинале.

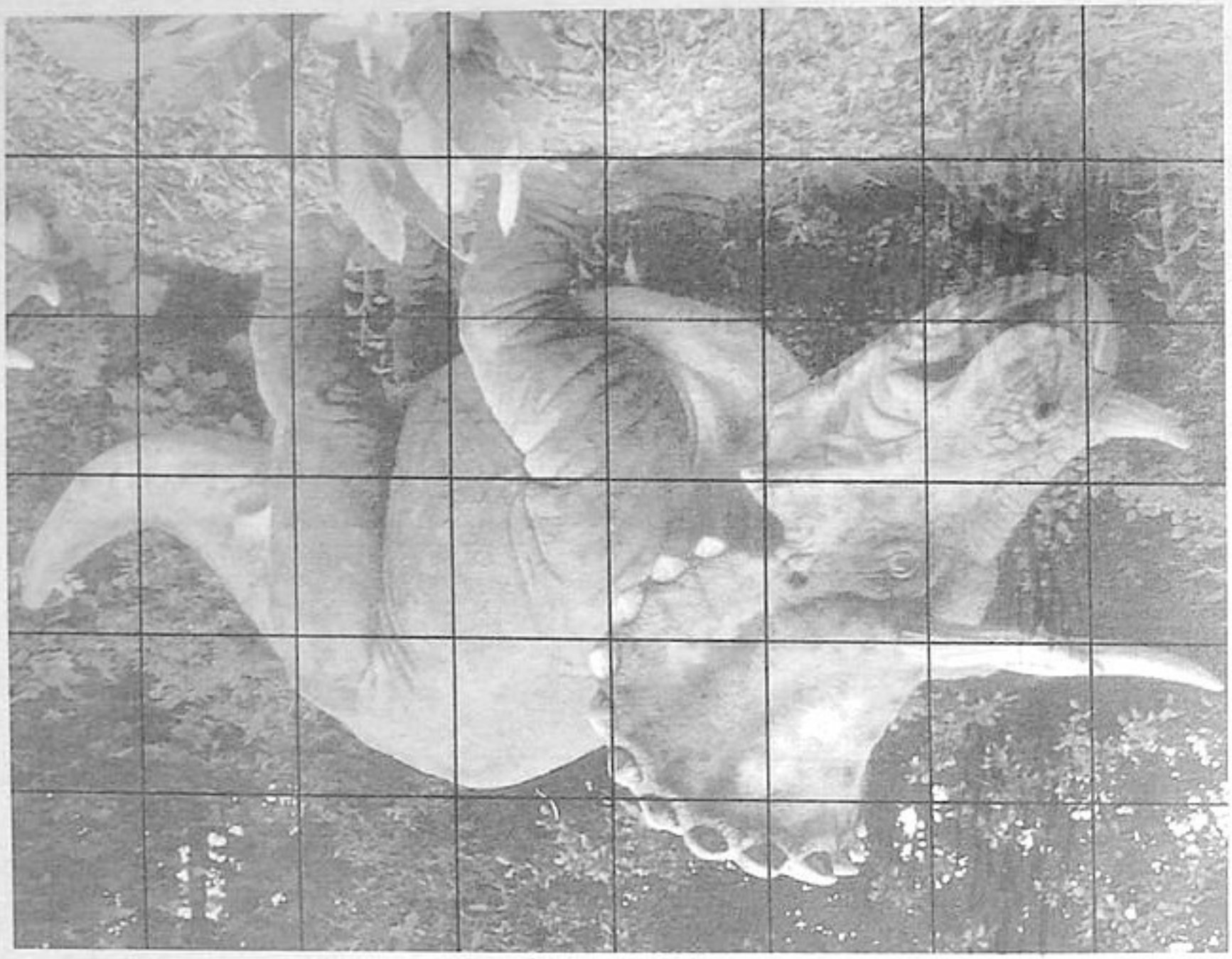
Чтобы уменьшить изображение, просто сделайте на бумаге ячейки меньшего размера, чем на сетке, наложенной на оригинал.

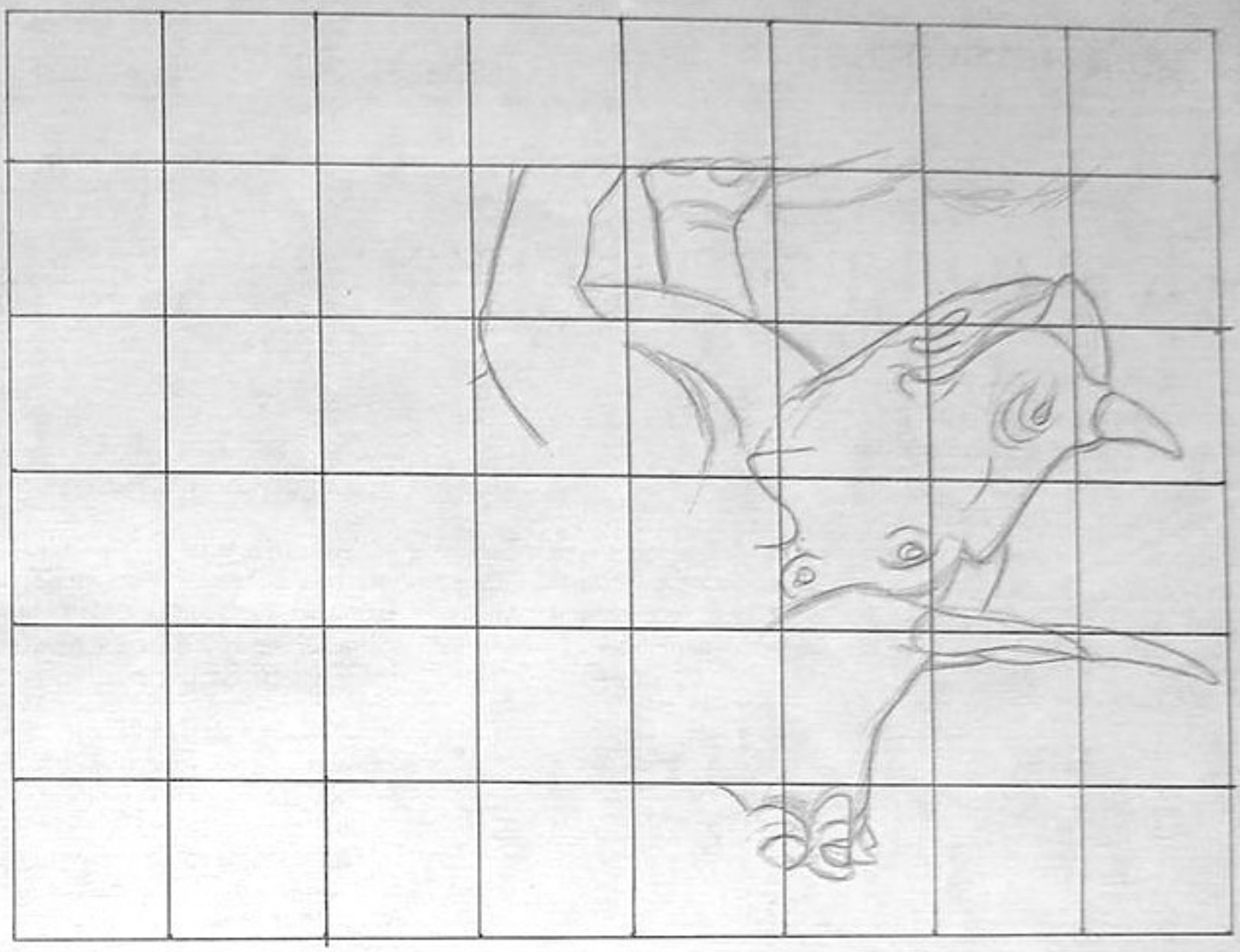
Копирование фотографий

Умение видеть предметы как контуры помогает нам быть более точными при рисовании. Использование сетки тоже способствует этому. Есть и еще одна хитрость — рисование с оригинала, перевернутого «вверх ногами»!

Я знаю, это кажется глупостью. Вы наверняка думаете: «Если оригинал перевернут, то я не могу рисовать, так как это отличается от того, что я привык видеть». Но правда в том, что вы можете рисовать лучше *именно потому*, что это выглядит *необычно*. Динозавр — довольно сложный объект для рисования. Перевернув его, вы будете видеть *просто очертания*. Если сконцентрировать внимание только на контурах и их расположении в ячейках сетки, то рисовать будет легче. Это удержит вас от мысли, что динозавра рисовать очень трудно. А ведь это просто! Превратите объект в набор непонятных линий!

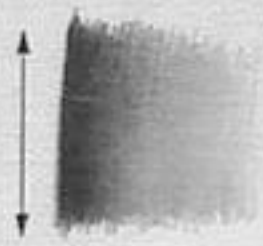
Примечание. Это изображение приведено в конце книги. Сохраните свой контурный рисунок до тех пор, пока полностью не выполните все задания этой книги. Как только вы овладеете нужной техникой, сможете достать этот рисунок и закончить его. Тогда динозавр будет выглядеть как настоящий!





Плавная растушевка

Вы уже много знаете о контурах, но как превратить их в *настоящий рисунок*? С помощью *градаций тона*! Именно с их помощью можно линейному изображению придать вид объемного объекта. Получая с помощью растушевки плавные тоновые переходы, вы создаете *реалистическое изображение*.

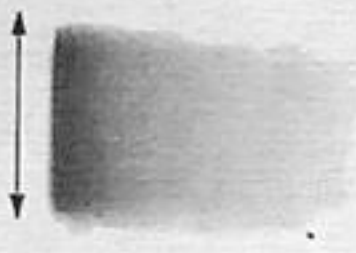


Всегда штрихуйте вверх и вниз!

Начинать надо так. Наносите карандашные штрихи вверх и вниз, пока не получите почти черный цвет. Ослабьте нажим и медленно продвигайтесь вправо, делая штриховку все светлее и светлее. Наносите штрихи очень плотно друг к другу, чтобы между ними не оставалось пробелов.



Так выглядит хорошая растушевка. Видите, какая она однородная? Она плавно переходит от очень темного тона до белого без каких-либо разрывов.



Никогда не растушевывайте поперек штрихов! Всегда двигайтесь вверх и вниз!

Теперь возьмите одну из своих растушевок и растирайте штриховку. Начинайте с темной стороны и двигайте растушевкой вверх и вниз точно так же, как делали это карандашом. Штриховка будет становиться более гладкой и темной. Продвигаясь вправо, ослабляйте нажим. Продолжайте «рисовать» растушевкой до тех пор, пока штрихи полностью не расплывутся. Если полоса штриховки сузится и будет походить на путь торнадо, не беспокойтесь. Это нормально!



Это пример плохой растушевки, которая сделана неправильно и выглядит очень небрежно. Карандашные штрихи сделаны неаккуратно и не растушеваны полностью.

Прищурьте глаза и взгляните на свою работу. Если увидите небольшие светлые участки или пятна, то возьмите карандаш и осторожно подштрихуйте их так, чтобы все выглядело однородным. Если же увидите выделяющиеся темные пятна, то возьмите пластичный ластик и раскатайте его в конус. Осторожно осветлите тон этих пятен острым концом ластика.

Упражняйтесь до тех пор, пока не сможете сделать растушевку гладкой и однородной. Не читайте дальше, пока не почувствуете, что умеете это делать хорошо.



Замечание о растушевках. Хотя они и выглядят как карандаши, но сделаны всего лишь из бумаги и полые внутри. Если какую-нибудь из них развернуть, то в руках у вас окажется длинная полоска бумаги. Растушевки просто растирают карандашные линии, нанесенные на бумагу. Не расстраивайтесь, когда они испачкаются. Сохраните их. Позже, когда вы будете работать с темными участками своего рисунка, вы сможете использовать такую грязную растушевку. Для светлых же участков нужно использовать только новую.

Всегда держите их под наклоном, чтобы не дать наконечнику сплющиться.

Тоновая моделировка формы шара

Существует пять основных элементов светотени. Каждый из них представляет собой тон, который соответствует одному из делений пятиразрядной шкалы освещенности. Вот описание каждого из этих тонов и указание, где вы можете увидеть их на шаре.

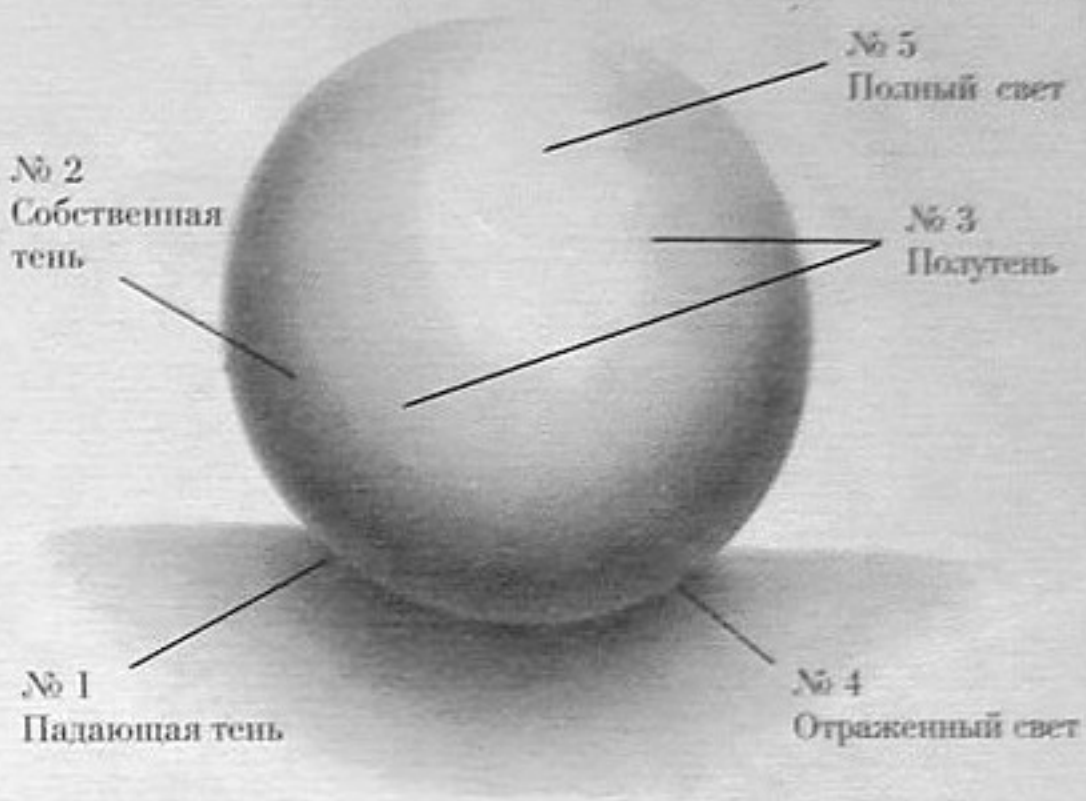
1. Черный. Его можно видеть под шаром — там, куда не попадает свет. Это так называемая *падающая тень*.

2. Темно-серый. Это *собственная тень* на шаре. Она всегда находится на стороне, противоположной той, откуда падает свет. На этот шар свет падает сверху и спереди, так что в тени находится его нижняя часть. Видите, как тень, огибая шар, придает ему сферическую форму?

3. Серый. На шаре это место называется *полутенью*, так как это и не свет, и не тень, а что-то среднее между ними.

4. Светло-серый. Его труднее всего увидеть, но он, возможно, наиболее важен для вашей работы. Это так называемый *отраженный свет (рефлекс)*, отбрасываемый на шар от стола, на котором он лежит, и от всего светлого внизу. Его можно найти на краю предмета в области собственной тени, где он разделяет ее и падающую тень.

5. Белый. Это *полностью светлый* участок, который освещен наиболее сильно. На нем белизна бумаги остается нетронутой.



Так выглядит хорошая тоновая проработка формы. Без нее это был бы просто пустой круг, а с ним изображение стало объемным и похожим на настоящий шар. На этот шар свет падает спереди.



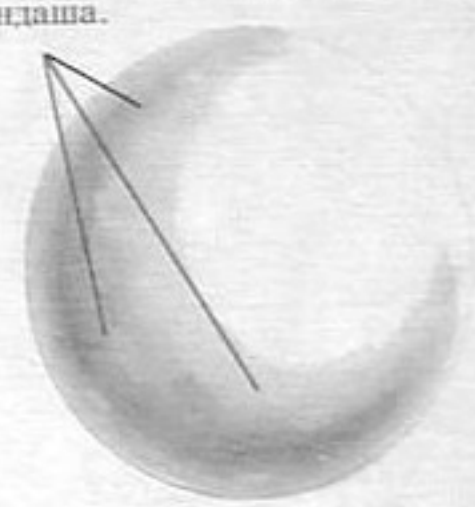
Это так называемая шкала освещенности.

Эти темные участки должны быть «осветлены» острым концом пластичного ластика.



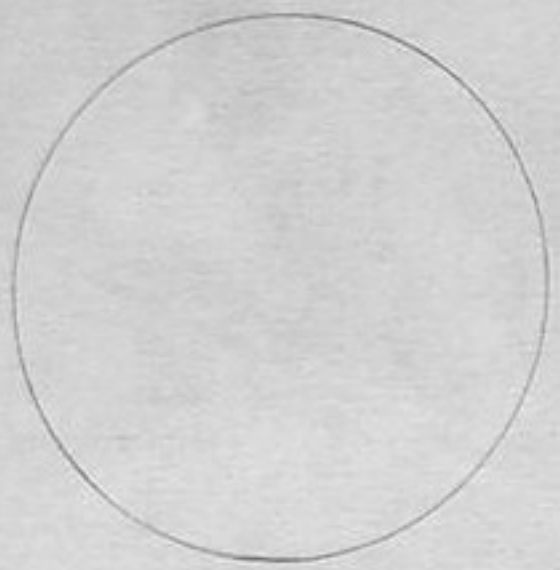
Когда вы смотрите на эти примеры растушевки, прищурьте глаза! Теперь вы видите темные пятна, которые там не к месту? Видите светлые участки? Все это нужно исправить карандашом и ластиком.

Светлые пятна надо осторожно «заполнить» с помощью карандаша.



Поэтапная моделировка формы шара

А сейчас давайте вернемся к рисованию шара. Начните с пустого круга, добавьте пять основных элементов светотени, и он будет выглядеть как настоящий.



Пустой круг.

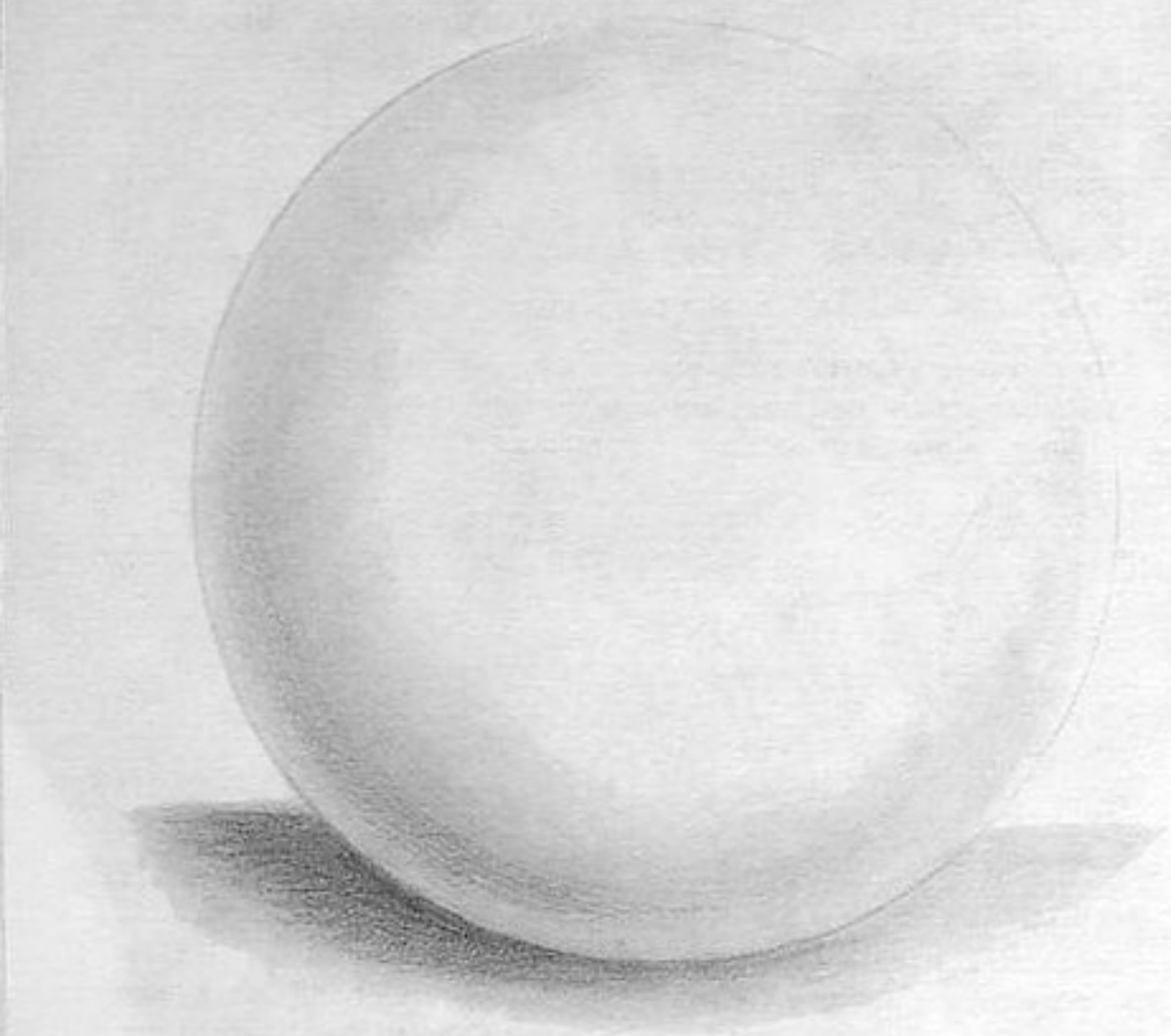


Рисунок шара с нанесенными пятью основными элементами тона. Для проработки темных участков можно использовать грязные растушевки, но для светлых — *только* чистые. Храните их отдельно и всегда имейте запас под рукой.



Так могут выглядеть первые попытки нарисовать шар. Внимательно изучите рисунок — и вы поймете, чего *не надо* делать.

Не обводите круг. Начальная окружность по завершении рисунка должна исчезнуть, т. е. слиться с поверхностью шара.

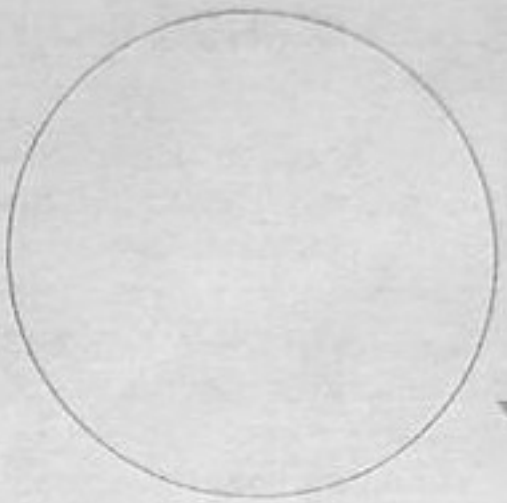
Не используйте жирные линии. Их невозможно растушевать. Всегда наносите штрихи плотно друг к другу.

Штриховка не терпит спешку. Если этим пренебречь, вы не добьетесь ее равномерности и результат будет выглядеть как мазня.

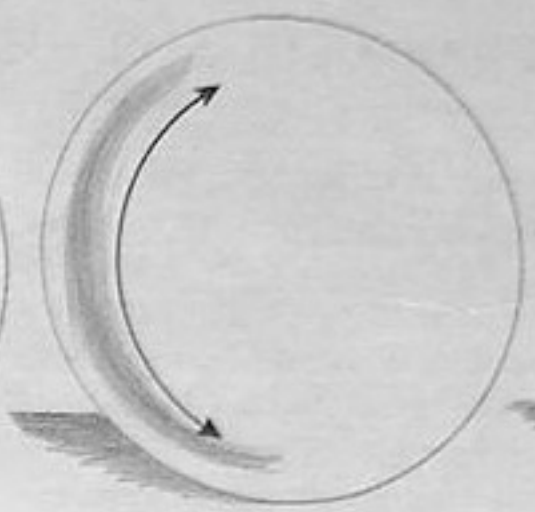
Направление штрихов должно выбираться с учетом очертаний объекта.

Не забывайте об отраженном свете на краю объекта. Кроме него, больше ничто не должно отделять собственную тень от падающей.

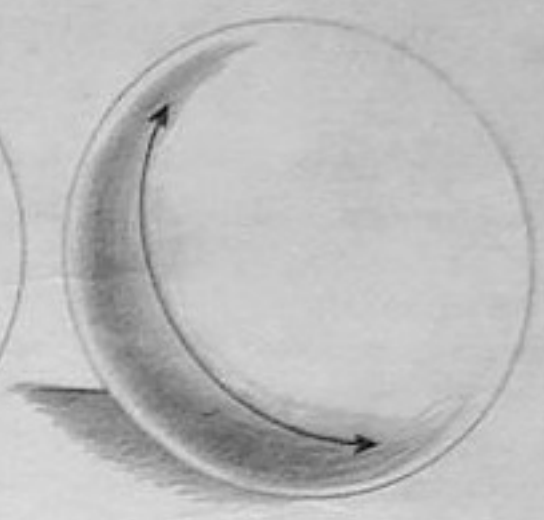
При тоновой проработке формы будьте внимательны. «Оставайтесь» внутри окружности и обеспечьте плавный переход от темного тона к светлому. На этом рисунке тени положены слишком густо, и светлое пятно выглядит как дыра. Нельзя даже сказать, откуда падает свет.



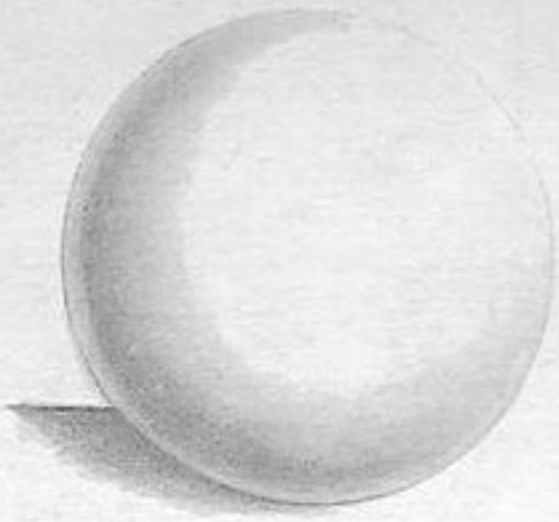
Начните с окружности.



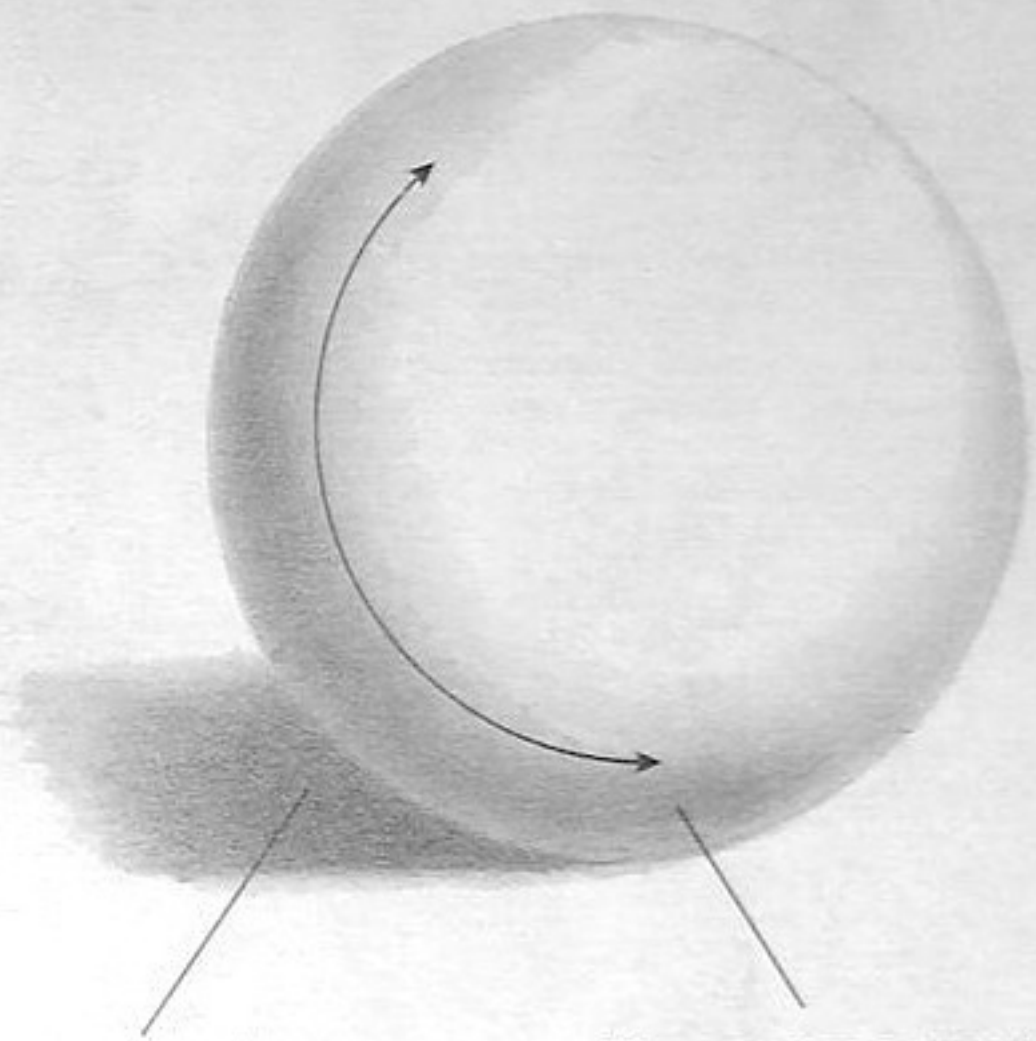
Снизу поместите падающую тень. Ее тон должен соответствовать № 1 на шкале освещенности. Затем нанесите на шар тон № 2.



Растушуйте штриховку, учитывая круглый контур шара. Растирайте штрихи в направлениях, указанных стрелками. По мере продвижения к центру постепенно делайте тон более светлым.

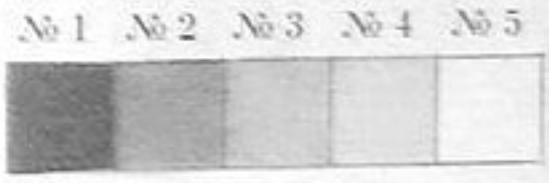


Растушевывайте, пока не добьетесь плавного перехода тонов. Не допускайте разрывов и «скачков»! Прищурьте глаза, чтобы лучше видеть общую тоновую картину. При нарушениях однородности осветлите темные пятна острым концом пластичного ластика, а светлые подштрихуйте карандашом. Удалите линию окружности, которую вы нарисовали вначале.



Отраженный свет

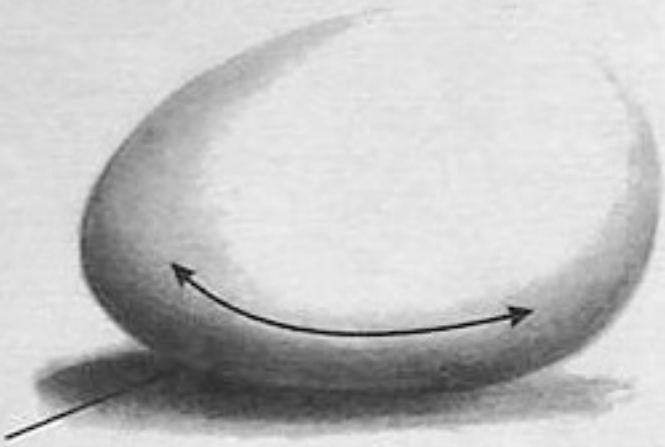
Наносите тени, придерживаясь направлений, заданных стрелками. Растушевывайте по тому же правилу.



4. Зак. 3075.

Светотеневая моделировка предметов различной формы

Для того чтобы сделать выразительный рисунок, вы должны хорошо представлять себе форму объекта и ее элементы. Каждый предмет имеет так называемую *базовую форму*. Это значит, что все, что вы хотите нарисовать, можно представить как комбинацию сферы и четырех тел, которые вы здесь видите. В конечном счете будет полезно, если вы потратите какое-то время на то, чтобы научиться их рисовать, используя те же приемы, что и при изображении шара. Вспомните пять основных элементов светотени и найдите их на каждом предмете. На все объекты свет падает справа. При штриховке карандашом и растушевке придерживайтесь направлений, указанных стрелками. Упражняйтесь и упорно добивайтесь гладкого, плавного перехода тонов. Прищуривайтесь, чтобы видеть лучше!



Отраженный свет

Яйцо. При нанесении тона руководствуйтесь стрелками, повторяющими его очертания.

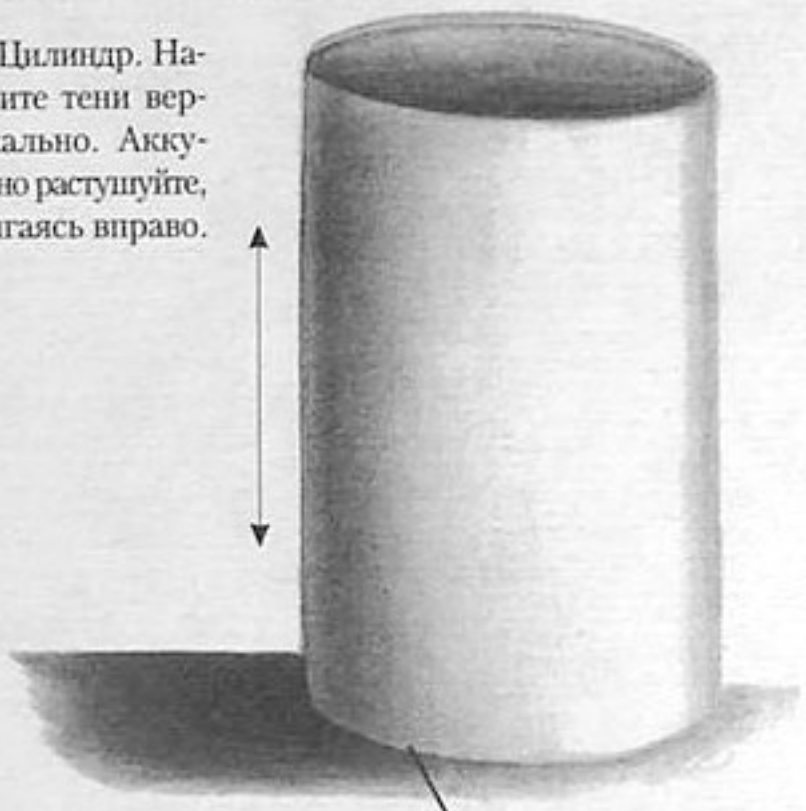
Посмотрите на плавное изменение освещенности на этой иллюстрации и подумайте, сможете ли вы добиться такого же в своих рисунках. Когда будете накладывать тени, помните о пяти основных тонах шкалы освещенности. Не бойтесь густой тени.

Примечание. Ищите маленький ободок отраженного света под каждой из этих фигур. Вы найдете его как раз над падающей тенью. Возле вытянутого цилиндра эта тень не изображена, однако вдоль его левой кромки все-таки можно увидеть отраженный свет.



Удлиненный цилиндр, или «труба». Эта форма является основой при изображении рук, ног, змей и многого другого.

Цилиндр. Наносите тени вертикально. Аккуратно растушуйте, двигаясь вправо.



Отраженный свет

Конус. При нанесении светотени руководствуйтесь стрелками.



Отраженный свет

Присмотритесь ко всем этим рисункам, и вы *не увидите* четких линий вокруг предметов. Любой предмет с четким контуром выглядит как мультипликация!

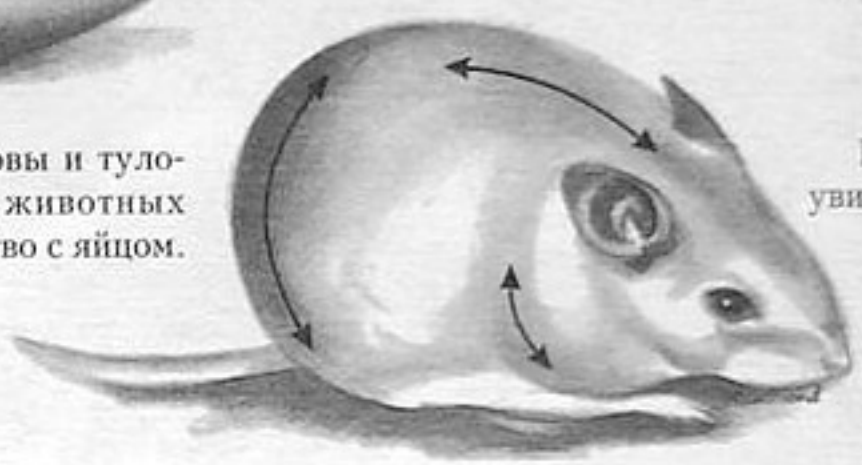
Разглядев их внимательно, вы поймете, что граница изображения объекта создается тоном, а не линией. Непременно удалите все контурные линии, перед тем как закончите рисунок.

Эта иллюстрация ясно показывает, как мышь можно представить через базовую форму яйца. Точнее — в ее очертаниях можно увидеть целых три «яйца»: туловище, голову и ухо. Нарисуйте мышь, применяя ту же самую методику, которая использовалась при изображении базовой формы. Производя растушевку, придерживайтесь направлений, указанных стрелками. Определите, какой тон должен быть на том или ином участке. И вы увидите, как легко сделать прекрасный рисунок мыши.

Так как все животные имеют округлые формы, это дает возможность применить полученные ранее навыки, чтобы сделать сложный на первый взгляд рисунок.



В очертаниях головы и туловища большинства животных можно увидеть сходство с яйцом.





В очертаниях мыши можно увидеть три яйцевидные формы.

Эта мышь состоит из заштрихованных и растушеванных яйцевидных форм. Найдите на этом рисунке пять основных тонов.



Плавная, постепенно переходящая от света к тени растушевка — основа моей методики рисования.



Изогнутая растушевка.



Дугообразная растушевка.

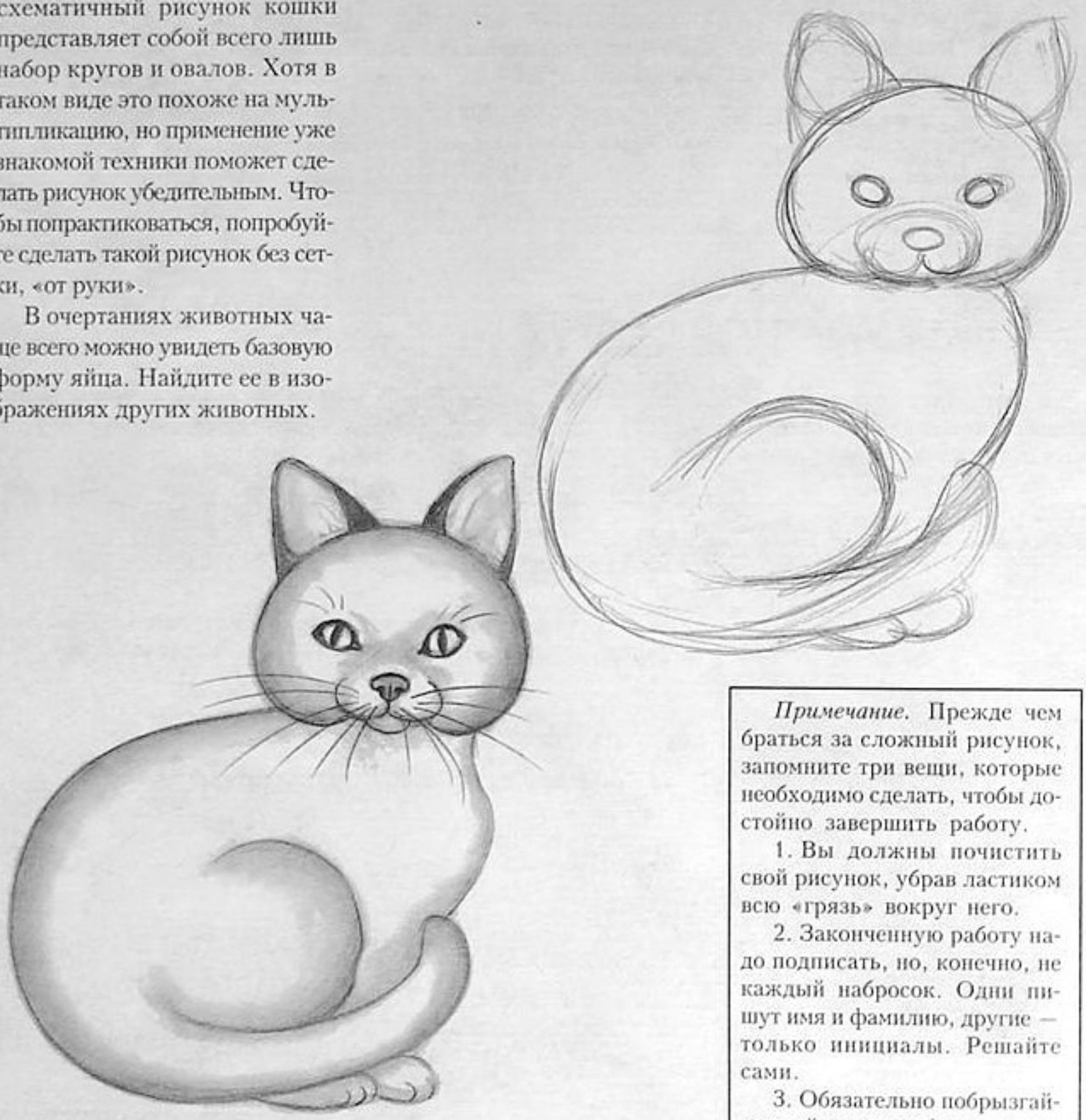


Круговая, или сферическая, растушевка. Овладейте на практике различными видами растушевки, добиваясь равномерного и плавного перехода тонов.

Поиск базовых форм

Всегда старайтесь найти в очертаниях животных, которых вы рисуете, *базовые формы*. Этот схематичный рисунок кошки представляет собой всего лишь набор кругов и овалов. Хотя в таком виде это похоже на мультипликацию, но применение уже знакомой техники поможет сделать рисунок убедительным. Чтобы попрактиковаться, попробуйте сделать такой рисунок без сетки, «от руки».

В очертаниях животных чаще всего можно увидеть базовую форму яйца. Найдите ее в изображениях других животных.



Примечание. Прежде чем браться за сложный рисунок, запомните три вещи, которые необходимо сделать, чтобы достойно завершить работу.

1. Вы должны почистить свой рисунок, убрав ластиком всю «грязь» вокруг него.

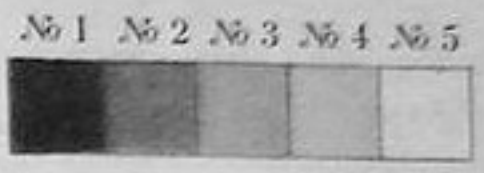
2. Законченную работу надо подписать, но, конечно, не каждый набросок. Одни пишут имя и фамилию, другие — только инициалы. Решайте сами.

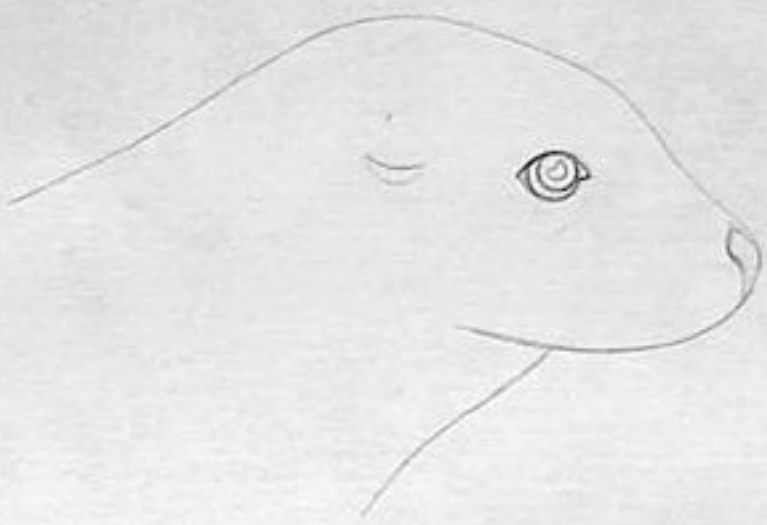
3. Обязательно побрызгайте свой рисунок фиксативом, чтобы он не пачкался. Следуйте инструкциям на баллончике.

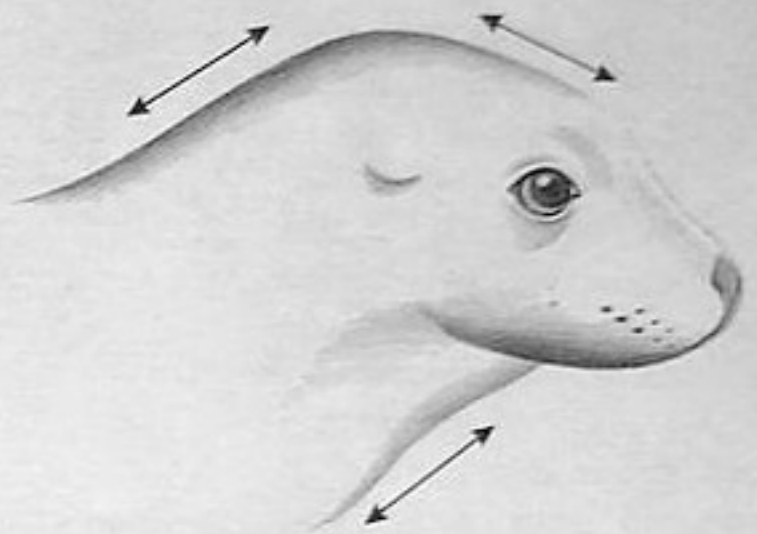
Тюлень



С помощью объединения контуров яйца и цилиндра можно перейти к более сложным изображениям животных. Этого тюленя интересно рисовать, и в то же время это прекрасное упражнение по растушевке.

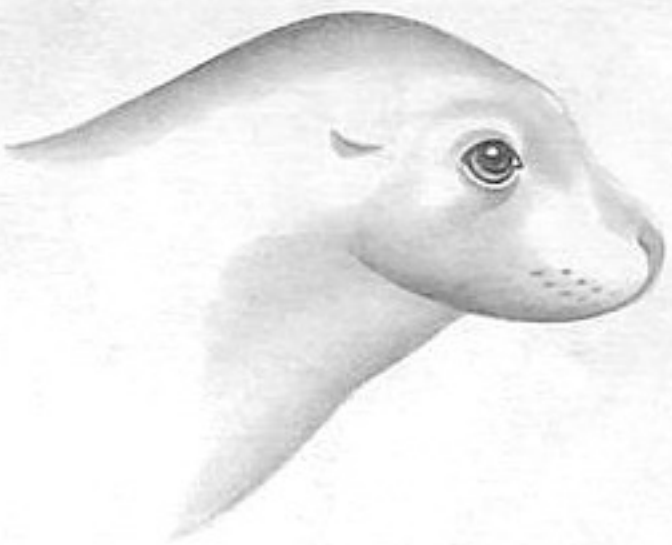


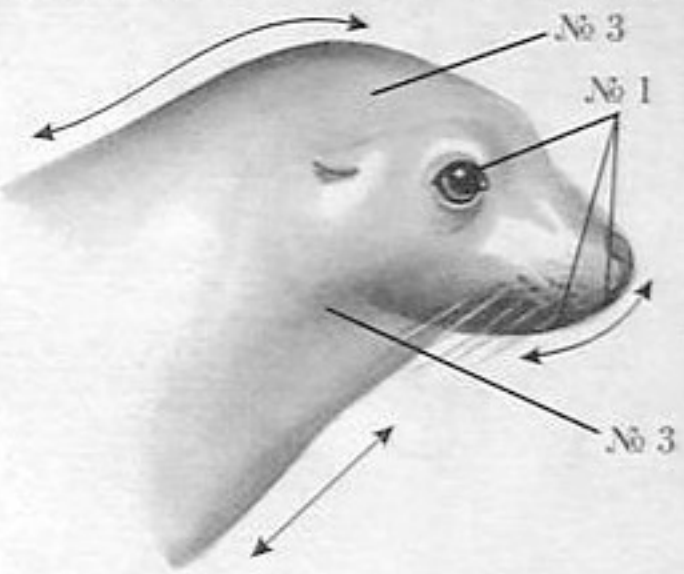




Поверх этого рисунка легкими линиями нанесите сетку, а затем начертите такую же на чистом листе бумаги. Зная базовую форму, вам легко будет сделать контурный рисунок. Сетка поможет правильно расположить глаз и другие детали. Когда закончите рисунок, сотрите линии сетки.

Аккуратно наносите штриховку в направлении стрелок, пока не получите нужный тон. Завершите рисунок глаза. Он представляет собой несколько кружков, один внутри другого, все — разного тона. Оставьте маленькое белое пятно, называемое световым бликом. Это сделает глаз блестящим.





Растушуйте рисунок от темного к светлому тону, следуя направлению карандашных штрихов. Если тон стал слишком светлым, добавьте штриховку, а затем снова растушуйте.

Внимательно посмотрите на глаз тюленя. Затените темные части глаза как можно больше. Это должен быть тон № 1 по шкале освещенности.

Видите — усы светлее морды и темнее белого фона? Светлые части усов выявляются с помощью пластичного ластика, которому придается форма, имеющая острую кромку (см. страницу 22). Для изображения усов на светлом фоне пользуйтесь карандашом.

Фламинго

Теперь вы готовы приступить к еще более сложным изображениям животных яйцеобразно-цилиндрической формы. Давайте начнем с этого фламинго. Внимательно рассмотрите текстуру перьев. Видите, как светлые перья выделяются на темном фоне? (Точно как усы у тюленя.)

Начните с контурного рисунка, использовав для этого 25-миллиметровую сетку. Когда вы будете удовлетворены общим видом, удалите линии сетки с бумаги пластичным ластиком. Я покажу, как с помощью штриховки, растушевки и проработки деталей добиться сходства с настоящим фламинго!



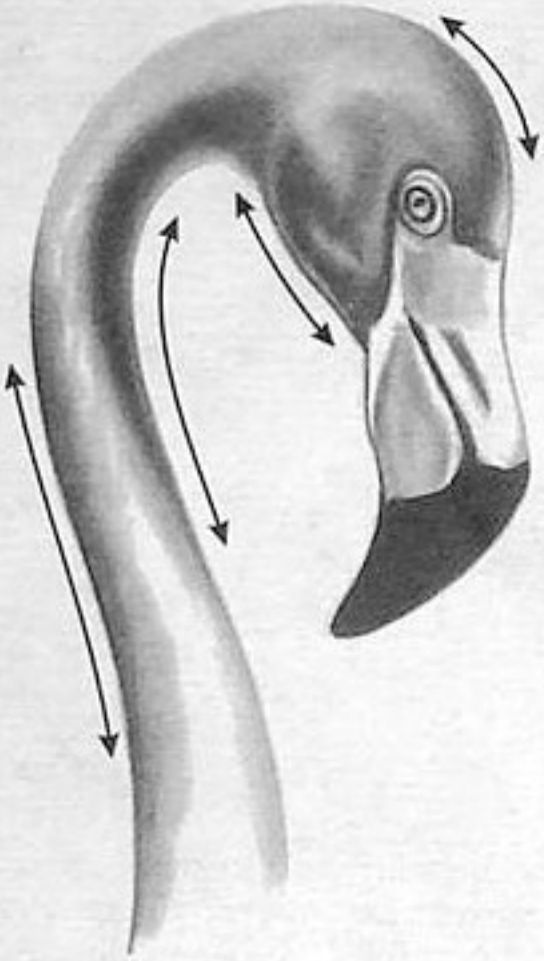
Базовый контурный рисунок, сделанный с помощью 25-миллиметровой сетки.



На клюв нанесите тон № 1. Убедитесь в однородности штриховки.



Нанесите тени в соответствии со шкалой, как при рисовании шара.



Всё растушуйте до получения однородного тона, следуя направлению стрелок.



Пластичным ластиком выявите перья. Легкими штрихами добавляйте или, наоборот, убирайте мелкие детали оперения. Для этого делайте быстрые, резкие движения кистью руки. Если вы убрали слишком много темного тона, то карандашом или растушевкой восстановите его.

Птица



Для получения этого контура используйте сетку.



Для глаза и клюва используйте тон № 1.



Следуя направлению стрелок, нанесите штриховку для получения тонов от № 1 до № 3 по шкале.

Примечание. Когда вы работаете пластичным ластиком, нужно делать свежую кромку после двух-трех штрихов. Это гарантирует, что края будут чистыми и острыми. Чтобы почистить ластик, просто поразминайте его.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5

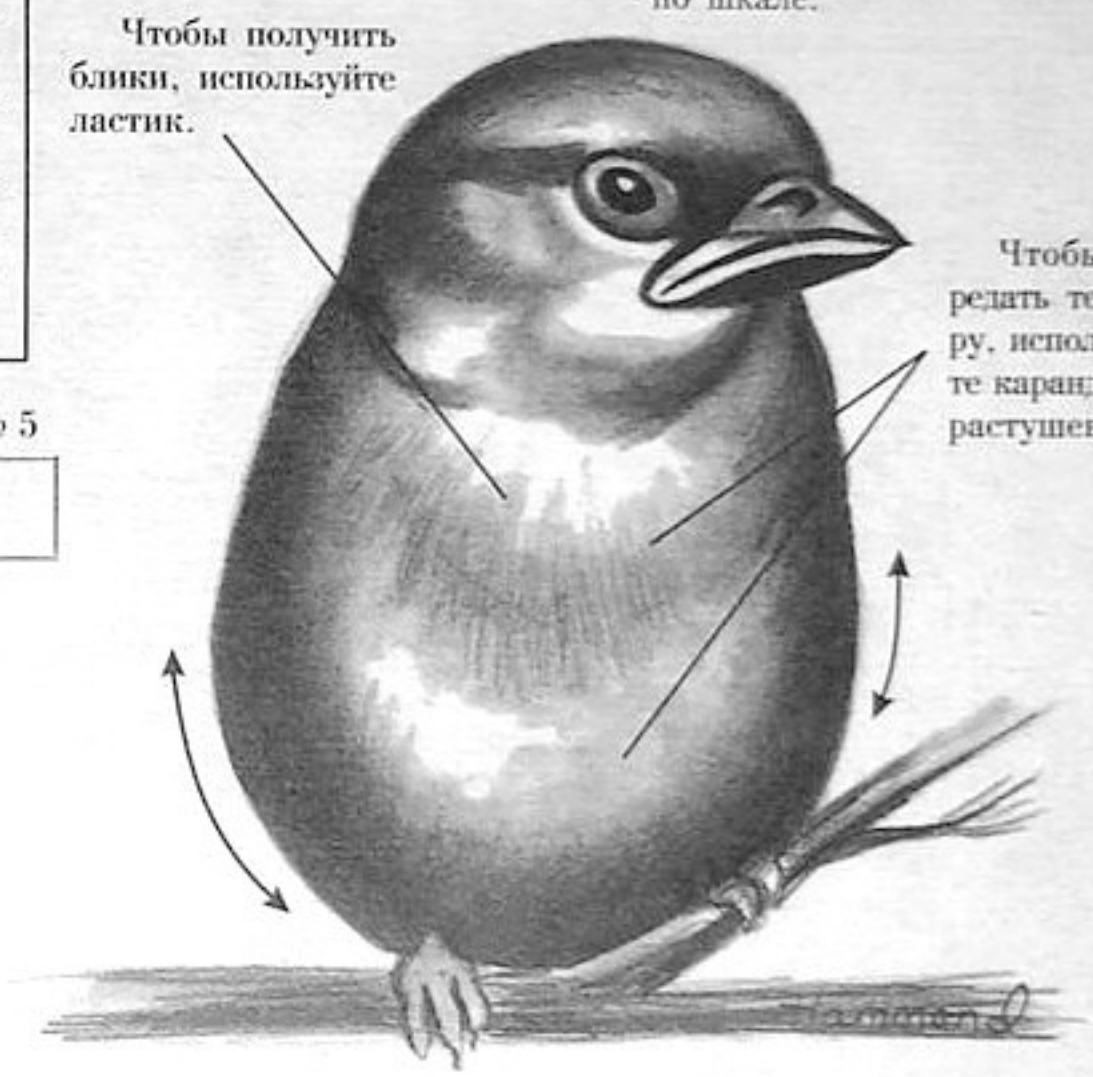




Эту птичку можно представить себе как яйцо с перьями.

Чтобы получить блики, используйте ластик.

Чтобы передать текстуру, используйте карандаш и растушевку.



Растушуйте до однородности. С помощью карандаша и растушевки передайте текстуру. Для светлых участков используйте технику осветления.

Белый медведь

Рисуя карандашом, с помощью разнообразных оттенков серого можно создать иллюзию цвета – эффект создается игрой света. Особенно это проявляется в рисунках животных, так как их шерсть содержит серый цвет в широком диапазоне различных оттенков.

Посмотрите на этого белого медведя. Вам может показаться, что достаточно просто нарисовать его контур и оставить рисунок белым, так как это *белый* медведь. Но в действительности он содержит различные оттенки серого цвета со светлыми выпуклыми участками. Делая фон рисунка более темным, вы выделите его светлый мех без использования контурной линии.



Начните с точного контурного рисунка. Смотрите на медведя как на контур. При изображении глаз, носа и пасти используйте тон № 1.

На нижнюю губу и внутреннюю поверхность ушей нанесите тон № 2. Для областей вокруг глаз и для внешней поверхности ушей подойдет тон № 3. Следите за тем, чтобы карандашные штрихи совпадали с направлением волосков меха.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5





Растушуйте штриховку, чтобы мех выглядел мягким и однородным. Тона не должны быть контрастными.



С помощью карандаша и растушевки воспроизведите текстуру меха. Пластичным ластиком выявите светлые участки на его поверхности. Старайтесь сделать переходы тонов мягкими.

Теперь грязной растушевкой растушуйте серый тон вокруг изображения. Запомните, что для получения «светлого» участка достаточно положить рядом для сравнения более темный тон.

Лабрадор-ретривер

Теперь вы уже знаете основные правила изображения светлого объекта. А сейчас давайте нарисуем что-нибудь темное. Как «белое» в действительности не обязательно является белым, так же и «черное» на самом деле не всегда черное. На этой фотографии моей собаки Типпи видно, что она черна, насколько вообще животное может быть черным. Но освещение создает на ее шерсти блики света.



Изучите фотографию и рисунок. Вы увидите светлые участки там, где на собаку падает солнечный свет. Вы поймете, что

Точный контурный рисунок. Посмотрите внимательно, и вы увидите, что тон каждого участка поверхности зависит от того, как он повернут к свету. Мне нравится представлять себе это в виде мозаичной головоломки, где каждый фрагмент связан с другим. Чем сложнее форма объекта, тем больше фрагментов придется вам нарисовать. Вот где сетка будет очень кстати!

очень важно с помощью карандаша получить как можно более темный тон. Чаще всего я говорю своим ученикам фразу: *«Делайте еще темнее»*.





Положите тон № 1, как это показано. Сделайте эти участки как можно более темными. Этот рисунок потребует больше времени, чем изображение чего-либо светлого, вроде белого медведя.

Продолжайте накладывать тон № 1. По-прежнему следите, чтобы штриховка была густой и темной. Штрихуйте до тех пор, пока линии карандаша не перестанут различаться.

А теперь положите тон № 2, как это показано на рисунке. Постарайтесь класть штрихи ровно. Для языка используйте тон № 3.

Примечание. Видите, как можно использовать фотографии из семейного альбома? Вам не обязательно рисовать целые картины, достаточно выбрать фрагмент фотографии и сделать прекрасный рисунок.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5



Начните легкую растушевку. Если рисунок становится слишком светлым, снова заштрихуйте его, а затем опять растушевывайте. И так продолжайте до тех пор, пока не будете удовлетворены результатом.

Превращение цветного изображения в черно-белое

Так выглядит цветная фотография, если ее пропустить через черно-белый ксерокс. Видите, как передаются различные цвета и оттенки в черно-белом варианте?

Помните, как затемнение фона вокруг белого медведя помогло выделить его? Особенности освещения на этой фотографии делают этот метод необходимым и здесь.





С помощью сетки сделайте контурный рисунок, затем положите тон № 1. Штриховку делайте только по направлению шерсти, так как у этой собаки она очень длинная. Это поможет создать впечатление длинной волнистой шерсти.

Таким же образом нанесите тон № 2. Штрихуя, придерживайтесь направления шерсти.



Возьмите растушевку и легко растушуйте штриховку в тех же самых направлениях. Используйте растушевку для тонирования шеи и груди.



Чтобы шерсть выглядела более светлой, грязной растушевкой сделайте фон вокруг собаки более темным. Нарисуйте бант, чтобы она выглядела привлекательнее.



Законченный портрет собачки.

Глава пятая

Черты «лица»

Глаза

У людей черты лица во многом схожи. У животных не так. Все они очень сильно различаются, и поэтому вам необходимо изучить детали, на которые обычно не обращают внимания. Каждый вид животных имеет свой собственный набор характерных черт и отличий.

Посмотрите на изображения глаз на этой странице. Они принадлежат различным животным.

Методика рисования глаз всегда одинакова. Попробуйте нарисовать глаза оленя, следуя приведенным инструкциям. Затем возьмите контурные рисунки других животных и изобразите их глаза самостоятельно, используя ту же методику. Так как объект рисования прежде всего надо видеть исключительно как очертания, я нарисовала «загадочные» фигуры, чтобы помочь вам начать.



Это глаз рептилии. Видите зрачок (темное пятно в середине глаза)? Он скорее похож на щель, чем на круг. Конечно, размер зрачка зависит от того, сколько на него падает света.





Это глаз совы. Видите, какой он круглый? Чтобы нарисовать его, используйте круглый трафарет.





А это глаз кошки. У нее зрачок в виде щели, но он изменяется от круглого до очень узкого в зависимости от освещения.





Нет, это не человеческий глаз, хотя и выглядит похоже. Это глаз гориллы. Основное отличие в том, что белки́ глаз не белые, как у нас, а темные. Кроме того, ресницы практически незаметны.





Глаза всех людей в некоторой степени похожи, но у животных они совершенно различны. От человеческих они отличаются не только размером и формой, но и часто отсутствием век. Кроме того, у животных белок глаза редко бывает белым.



Это глаз оленя. Глаза у него расположены по бокам головы, а зрачки большие и овальные. Сперва сделайте точный контурный рисунок. Посмотрите, как много овалов можно в нем увидеть.



Заполните рисунок тоном № 1 и № 2.



Растушуйте тени до однородности. Также поработайте растушевкой вокруг внешнего контура глаза.



Энергичными взмахами руки нарисуйте ресницы. Постарайтесь, чтобы они выглядели мягкими, а не жесткими. Это достигается с помощью легких, быстрых штрихов. (Вы еще узнаете об этом немного позже.)

Примечание. Заметили ли вы в каждом из этих глаз белые пятна, расположенные частично на зрачке? Это блики света, появляющиеся там, где влажный глаз отражает свет. Без них глаза не казались бы влажными и блестящими.

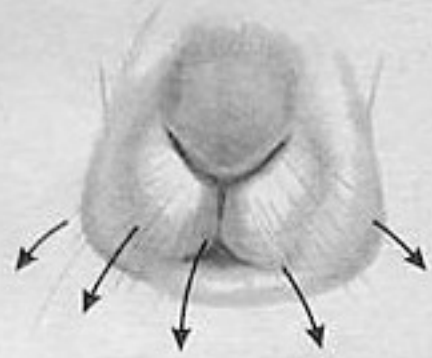
Рисуем носы



Нос кролика имеет характерную форму, которую легко передать контурным рисунком.



Наложите тон № 3. Следите, чтобы штриховка производилась по направлению шерсти.



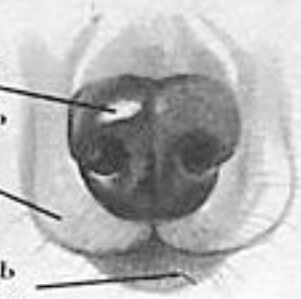
Растушуйте, чтобы нос выглядел мягким и округлым. Легкими карандашными штрихами нарисуйте усы.



Контуры собачьего носа также легко нарисовать, но тонировать его труднее, чем кроличий. Используйте сетку. Определите очертания каждого тона. Это так называемое может «составление карты». У собаки нос влажный, поэтому важно передать блеск влажной поверхности, отражающей свет, наподобие световых бликов в глазах.



Положите тон, руководствуясь своей картой. В основном это будут № 1 и № 2 по шкале.



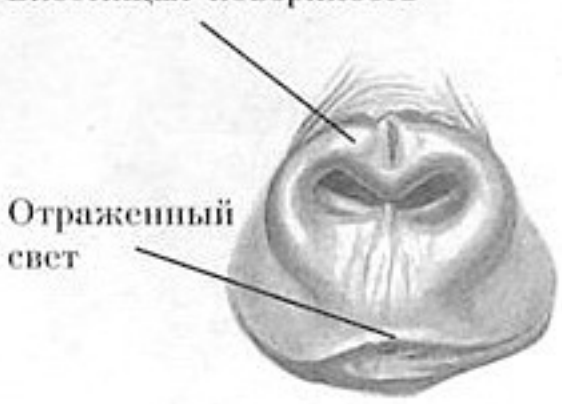
Растушуйте рисунок. Карандашом нарисуйте усы. На подбородке имеются светлые волоски. Изобразите их с помощью вылепленной острой кромки пластичного ластика.



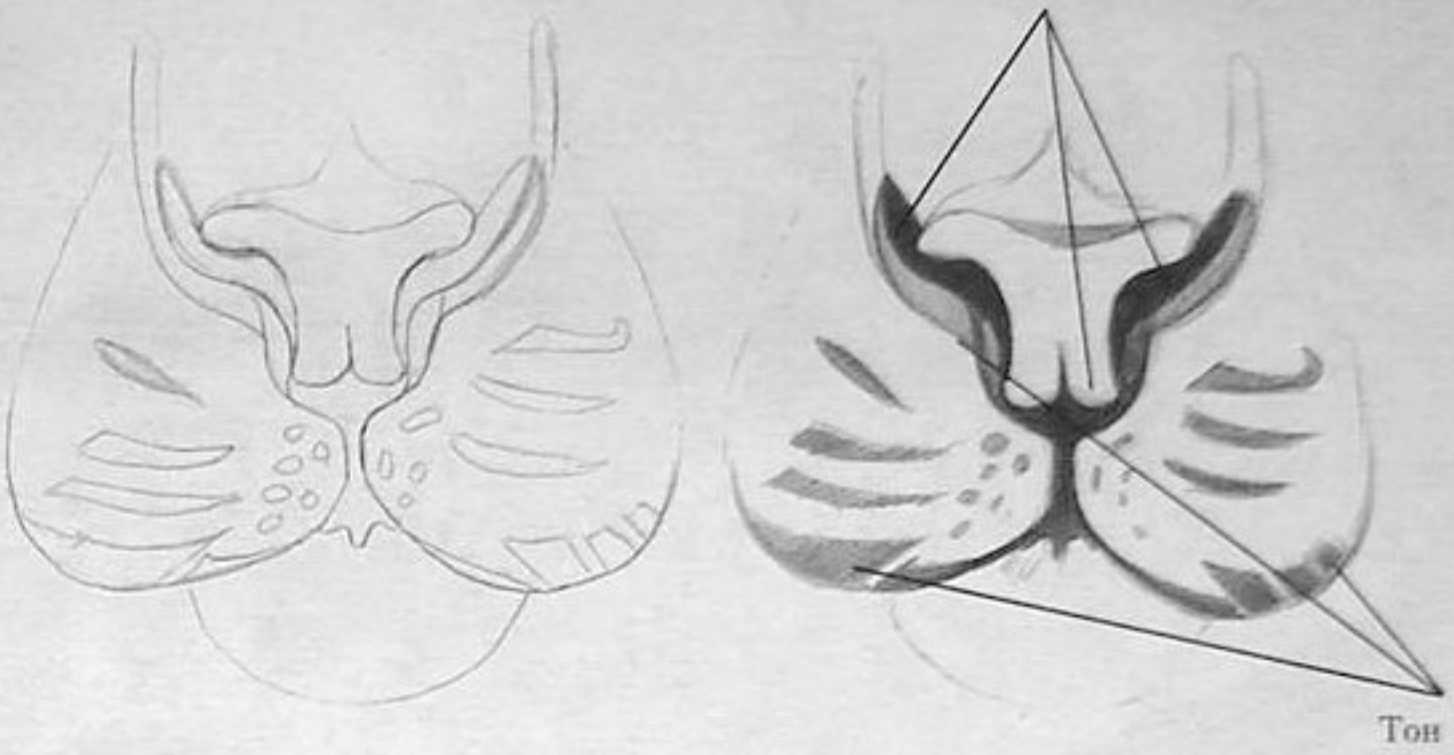
Хотя нос гориллы и не такой мокрый, как у собаки, он все же блестит. Обязательно оставьте почти белые участки, чтобы передать отраженный свет. Если хорошенько присмотреться, то на этом рисунке можно увидеть все пять основных элементов светотени.



Начинайте накладывать тени. Над носом кожа покрыта складками. Они изображаются кривыми карандашными линиями.

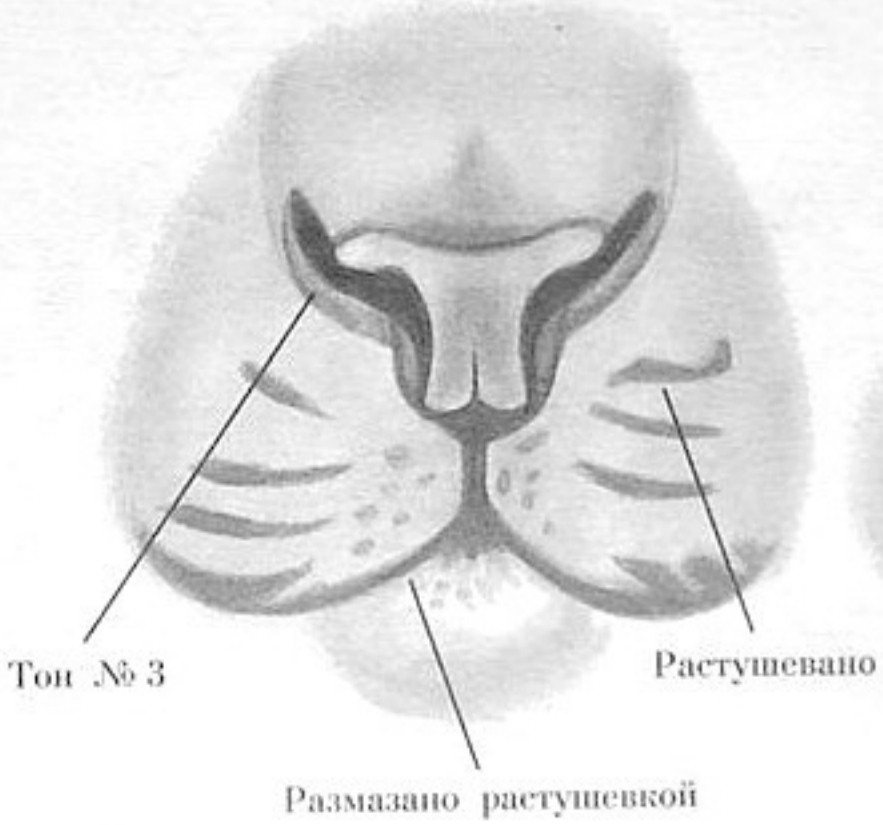


Растушуйте изображение. Не забудьте с помощью светлых пятен создать эффект блестящей поверхности.

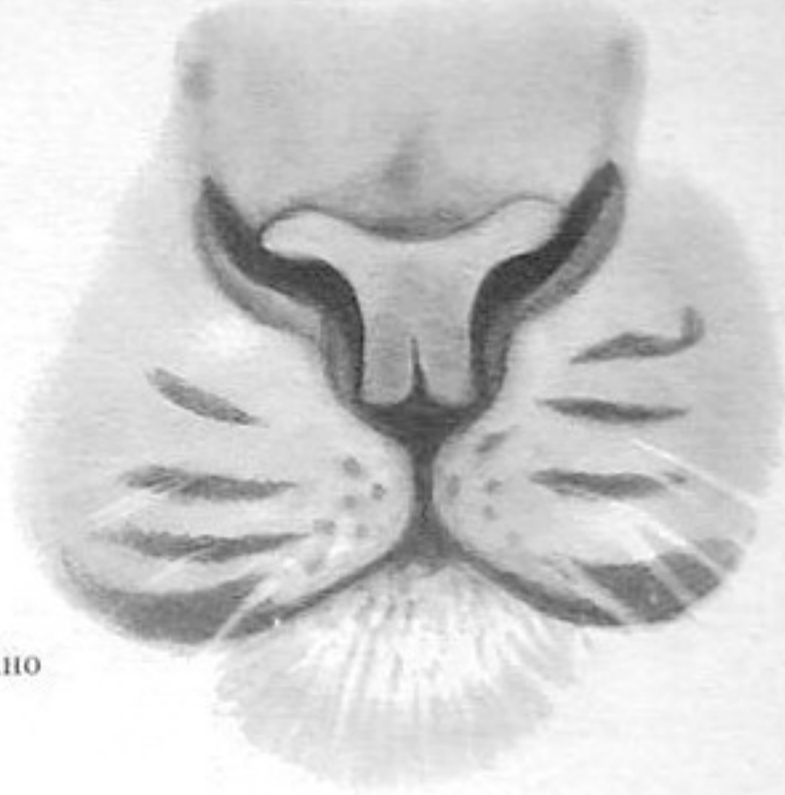


Это нос тигра. Он имеет почти ту же самую форму, что и у других кошек, включая наших домашних любимиц. Начните с точного контурного рисунка. Чтобы правильно передать очертания, используйте сетку.

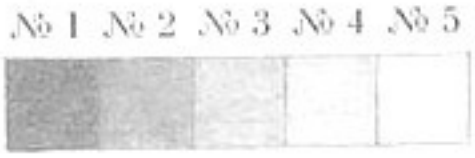
Выполните штриховку. Из-за наличия полосок здесь есть участки резкого перехода от светлого к темному.



Растушуйте рисунок.



Пластичным ластиком выявите усы и короткие волоски на подбородке.



Шерсть и мех

Вы уже научились рисовать разнообразные формы животных и черты их «лиц». Сейчас самое время научиться правильно изображать их шерсть и мех. Нарисовать их *натурально* можно только с помощью штриховки и растушевки, поэтому методика во многом та же, что и раньше. Отличие заключается в добавлении карандашных штрихов, чтобы передать внешний вид шерсти или меха.



Это пример того, как *не надо* делать! Эти линии слишком толстые и чересчур прямые. Чтобы изобразить шерсть или мех, необходимо использовать быстрые штрихи, утончающиеся на конце.



Вот так выглядят утончающиеся штрихи. Делайте резкие движения кистью руки, и линии будут как бы растворяться на конце. К тому же легкая кривизна создает впечатление их мягкости.



Чтобы изобразить длинную шерсть, быстро наносите штрихи по направлению волос. Делайте штриховку до тех пор, пока не добьетесь «заполненности» и тона, которые необходимы. Обратите внимание на то, как отдельные волоски перекрывают друг друга.



Все это растушуйте, по-прежнему придерживаясь направления волос.



Острой кромкой ластика слегка «осветлите» волосы. Это сделает их объемными и пушистыми.



Короткая шерсть изображается тем же способом, только более короткими штрихами. Здесь очень важна скорость штриховки.



Вот так выглядит светлый гладкий мех (как у белого медведя). В основном это нарисовано не карандашом, а грязной растушевкой. Отдельные волоски практически не видны. Как и прежде, пластичным ластиком сделайте светлые штрихи.



Часто изображения шерсти или меха выглядят ненатуральными потому, что рисовальщики бросают работу раньше, чем она действительно завершена. Уделите изображению шерсти должное время и внимание. Она должна лежать слоями!

Короткая шерсть



Для того чтобы сделать точный контурный рисунок, используйте 12-миллиметровую сетку. Обратите внимание на узоры света и теней на шерсти. Срисуйте их очертания. Когда будете удовлетворены полученными контурами, удалите линии сетки. Наложите, как показано, самые темные тени.



В нужных местах положите полутона. Рассматривайте эти участки как собранную мозаику.



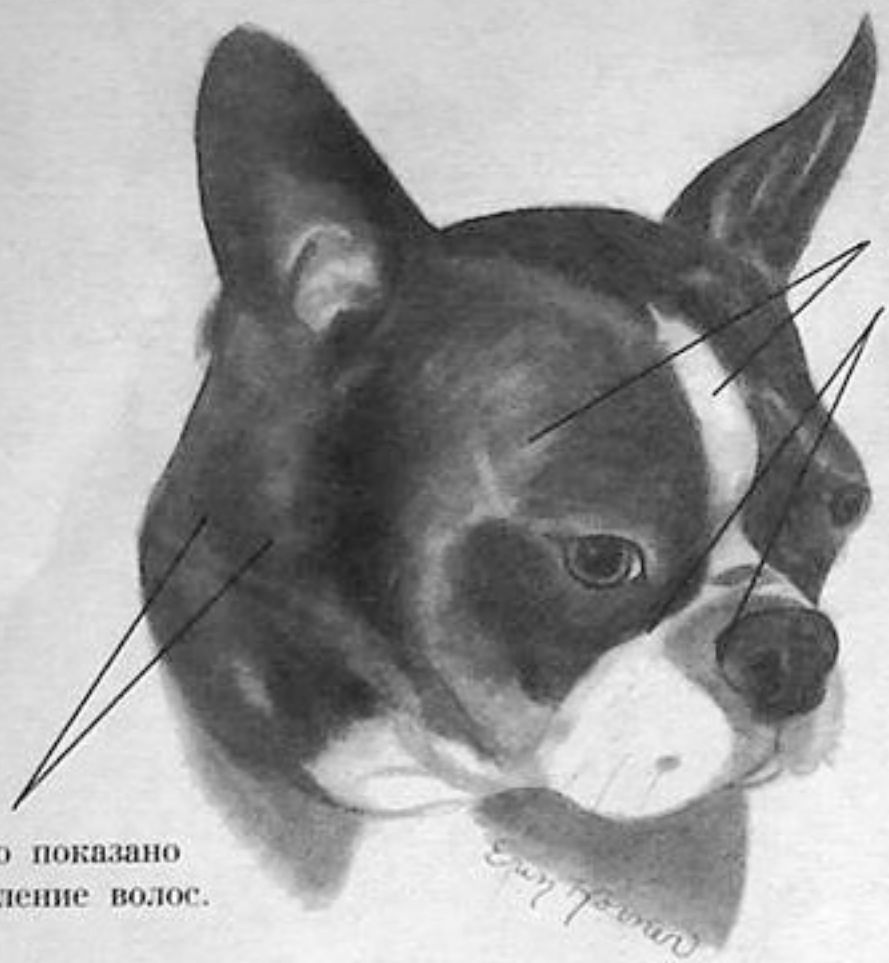
Растушуйте тени до однородности. Оставьте светлые участки. С помощью растушевки покройте глаз однородным серым тоном.



Для имитации шерсти используйте быстрые карандашные штрихи. Легкими линиями изобразите усы. С помощью ластика высветлите маленькие белые волоски. Используя карандаш и ластик, сделайте кошку пушистой (в нужной степени).

Заостренным пластичным ластиком аккуратно осветлите тон глаза и изобразите блик света, чтобы глаз казался блестящим.

Еще примеры короткой шерсти



Тона переданы удачно.

Хорошо показано направление волос.

Рисунок Эрина Хорнера, 10 лет

Чтобы заинтересовать вас, я показываю здесь некоторые работы моих юных учеников. Они иллюстрируют методику рисунка.

Это пример удачного рисунка собаки с короткой темной шерстью. Ученик впервые рисовал общие контуры, но хорошо «сложил мозаику» очертаний светлых и темных пятен и верно передал их тон.

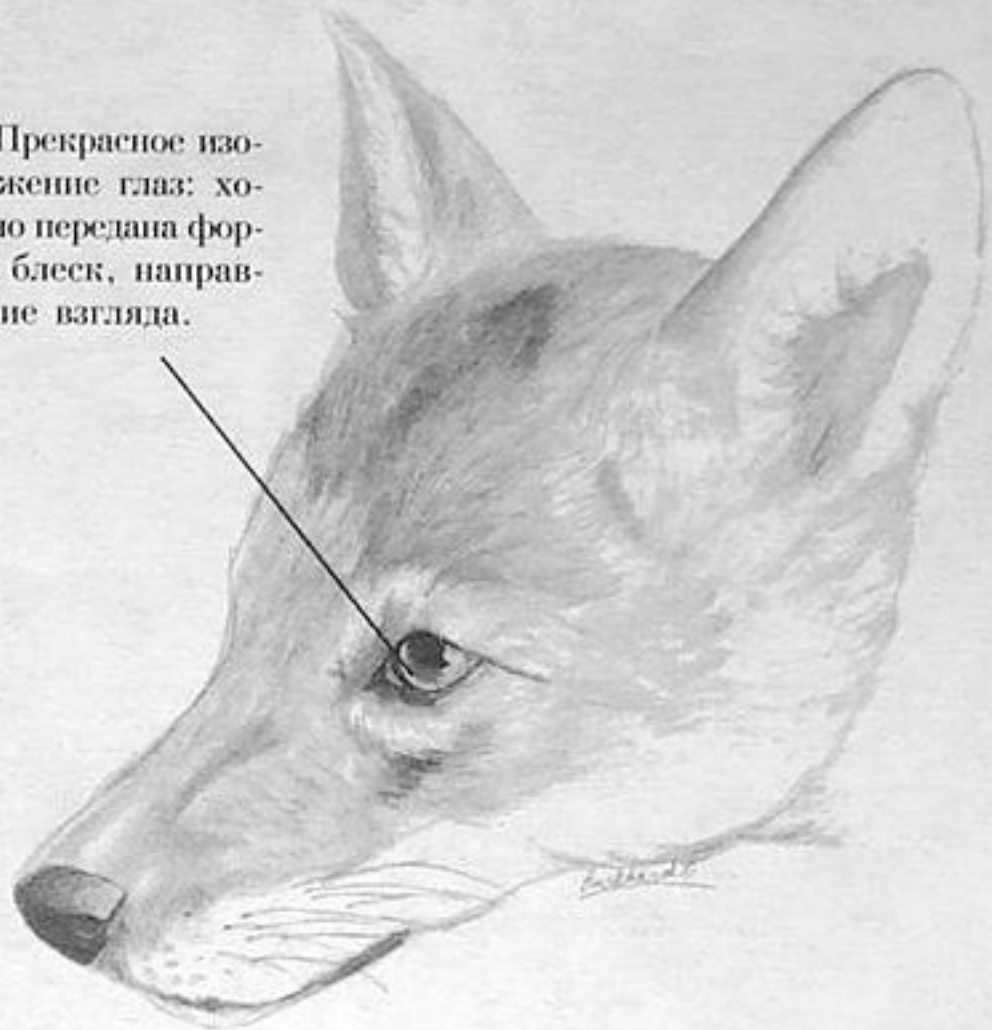


Это тоже рисунок короткошерстной собаки, но очень светлой. Хорошая, плавная растушевка создает впечатление гладкости шерсти и формирует облик собаки.

Хорошие, равномерно положенные тени в сочетании с бликами света.

Рисунок Кэри Грубер, 14 лет

Прилегающая шерсть



Прекрасное изображение глаз: хорошо передана форма, блеск, направление взгляда.

Рисунок Сары Буркхард, 12 лет

Вот пример хорошей работы ученицы, которая не жалеет времени, чтобы добиться желаемого. В этом рисунке очень важно было показать отдельные волоски. Чтобы сделать это успешно, нужно было при штриховке придерживаться направления волос. Растушевав и опять изобразив карандашными штрихами волосы, она затем использовала ластик. В результате получилось изображение мягкого, гладкого, но несомненно волосатого существа!

Примечание. Эти ребята проделали огромную работу. Просмотрите книги и журналы и отберите различные изображения животных для перерисовки. Соблюдайте технику рисунка, и вы сможете нарисовать не хуже!

Что бы еще вам предложить? Сочетание у одного животного короткой и длинной, черной и белой шерсти. У разноцветного животного цвета смотрятся не обособленно. В этом рисунке белая шерсть кошки с помощью ластика как бы «проникает» в черную, что позволило художнице передать ее пушистость и мягкость. Обратите также внимание, как изображены с помощью ластика белые усы. А ведь художнице было только десять лет. Чем же вы хуже?

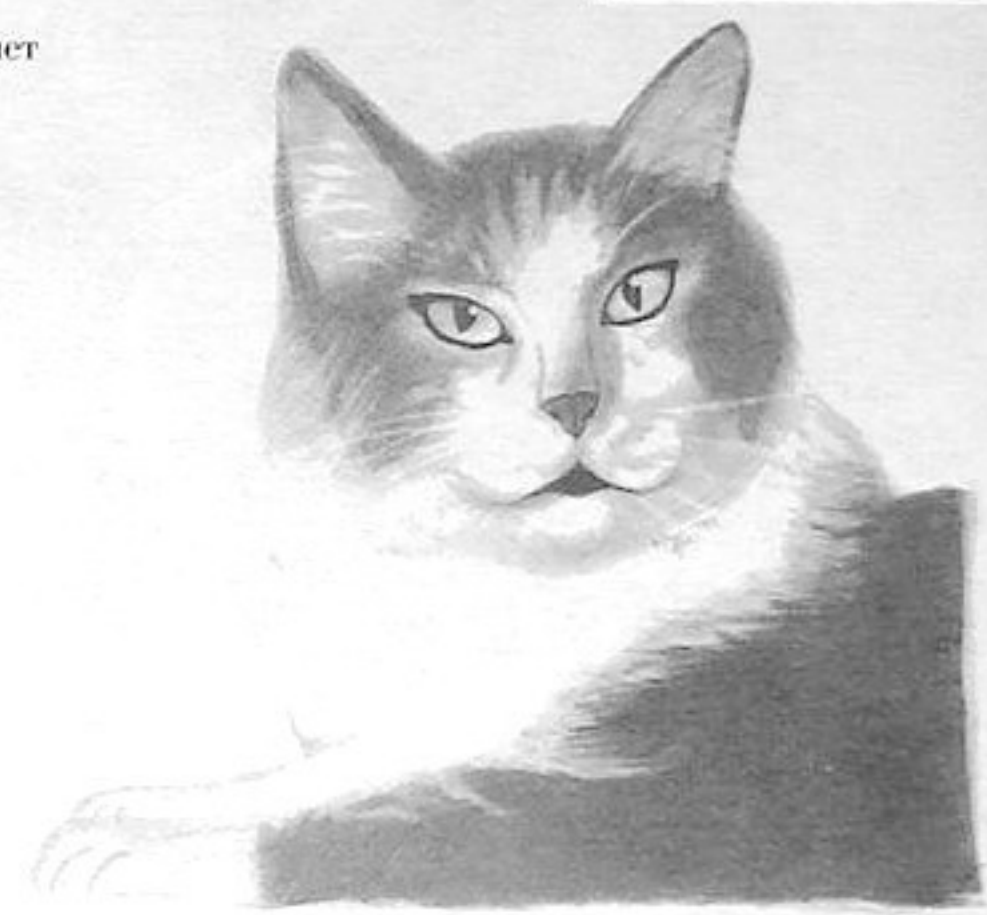


Рисунок Кэти Мак-Ги, 10 лет

Пушистый хвост

Теперь, когда вы увидели, что могут делать другие, ваш черед показать себя. Возьмите контурный рисунок белки, который мы сделали в третьей главе. Пришло время завершить его.



Прежде всего убедитесь, что ваш контурный рисунок точен. С тех пор как мы начали заниматься, у вас было немало практики и вы, конечно, уже рисуете лучше. Проверьте, не надо ли что-нибудь изменить или исправить. Если все в порядке, переходите к следующему этапу.



Зачерните глаза, за исключением бликов света. Оттените уши и мордочку. Начинайте штриховать туловище и хвост в направлении волос. Применяйте быстрые штрихи.



Продолжайте штриховку хвоста до тех пор, пока не «заполните» его. Когда это будет сделано, полностью растушуйте его. Затонируйте туловище. Положите тени под белкой грубыми, неровными карандашными линиями, чтобы передать фактуру дерева.



Растушуйте туловище, животик и мордочку белки. Чтобы расчленить контуры хвоста и изобразить его длинные волоски, используйте острую кромку пластичного ластика.

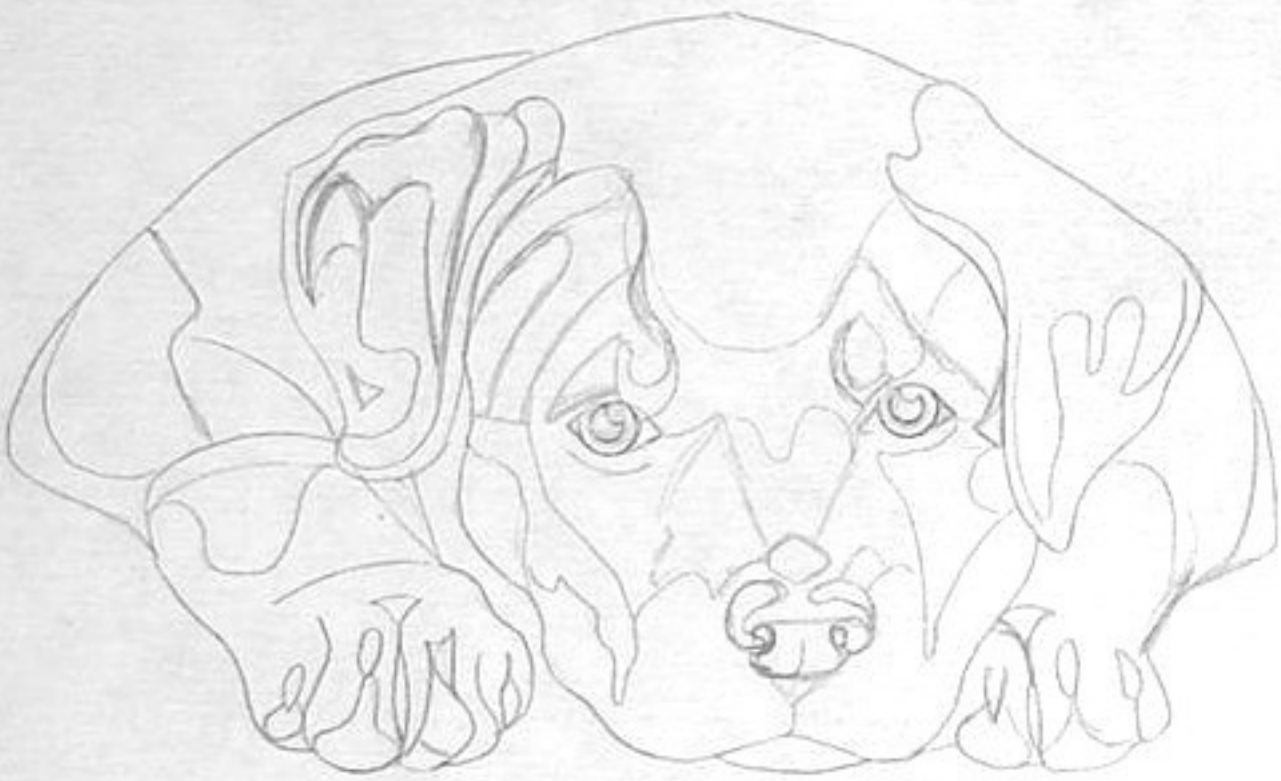


Это законченный рисунок. Можно увидеть, что фон создан методом «размазывания» грязной растушевкой. С помощью расплывчатого заднего плана создается иллюзия далеко отстоящих деревьев.

Шерсть щенка

Вот еще одна фотография для рисования. Сравните ее с рисунком, который я сделала. Видите разницу? Я немного изменила общую картину, убрав спину собаки. Иногда то, что хорошо выглядит на фотографии, совсем не будет смотреться на рисунке. Это допустимая художественная вольность!





Для получения такого контурного рисунка используйте сетку. На сей раз перерисовывайте с этого рисунка, а не с фотографии (так как я внесла некоторые изменения). Обратите внимание на очертания более светлых пятен, образованных отраженным от черного меха светом. Вот вам еще один хороший пример, когда черное не всегда оказывается черным.



Положите на все эти участки тон № 1.

Для других темных участков используйте тон № 2 и № 3.

Примечание. Пролистайте свой семейный альбом и посмотрите, нет ли там хорошей фотографии домашнего любимца, которую вы сможете срисовать. Помните, что вы можете сделать черно-белую копию с цветного фото, если вам все еще так удобнее рисовать. Можно получить массу удовольствия, взяв фотографию своего любимца и сделав прекрасный рисунок.



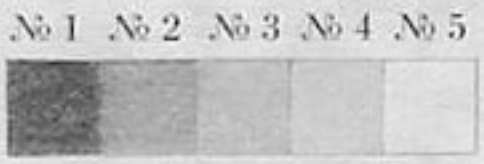
Растушуйте всё, чтобы получить иллюзию мягкой, бархатистой шерсти. Размажьте серый тон под щенком и по бокам, чтобы казалось, что он на чем-то лежит.



Косматая шерсть



Начните с точного контурного рисунка. Когда изображаете что-нибудь маленькое, лучше использовать 12-миллиметровую сетку.





Растушуйте всё до однородного серого тона. Работайте растушевкой, повторяя направление карандашных штрихов.



Карандашные штрихи наносите по направлению волос. Заполните нос и глаз тоном № 1. Используйте быстрые изогнутые штрихи, чтобы передать форму головы собаки. Обязательно оставьте белые пятна там, где должны быть блики света!



Быстрыми свободными движениями острой кромки пластичного ластика изобразите длинную светлую шерсть. Этот процесс осветления и повторного накладывания теней повторяйте до тех пор, пока волосы не будут выглядеть лохматыми и объемными. Не жалейте времени и усилий!

А сейчас попытайтесь нарисовать *по-настоящему* длинную и волнистую шерсть. Прежде чем рисовать, ответьте на следующие важные вопросы.

1. Каково направление волос?
2. Где они начинаются?
3. Где они кончаются?
4. Где они спутываются?
5. Где волосы темные?
6. Где светлые волосы лежат *поверх* темных?
7. Являются ли они однородной массой или их можно передать карандашными линиями?
8. Где располагаются темные и светлые участки?

У льва направление волос легко прослеживается, а у собаки сверху шерсть вьющаяся. Этот эффект достигается дуговыми движениями растушевки и ластика. Световые пятна находятся там, где волосы изгибаются и скручиваются.

Примечание. Сейчас вы, возможно, думаете, что все это повторение, не правда ли? Что ж, прекрасно! Это доказывает, что в любом рисунке используются одни и те же приемы, вы можете нарисовать практически всё! Радуйтесь!



Быстро наносите штрихи, следуя за естественными изгибами волос.

Растушуйте нанесенные штрихи. Изобразите завитки и локоны.

Ластиком разделите вьющиеся пряди волос.

Лохматые создания

Здесь изображены два животных с редкой растрепанной шерстью. Внимательно рассмотрите их, прежде чем начнете рисовать. Обратите внимание на технику рисунка.

1. Видите, как светлые волосы выделяются на светлом фоне?
2. Видите, что карандашные штрихи сделаны по направлению волос?
3. Можете ли вы увидеть *базовые формы* в очертаниях животных?
4. Можете ли вы увидеть, как использовалась методика этого стиля рисунка? (Присмотритесь к линиям, растушевке и работе ластиком.)

Эти создания имеют шерсть, которая выглядит очень лохматой. Поэтому важно воспроизвести такое же впечатление с помощью карандашных линий. Для этого используйте быстрые утончающиеся штрихи. Не прекращайте эту работу преждевременно. Потребуется какое-то время, чтобы добиться «заполненности». Для изображения светлых прядей используйте острую кромку ластика. Все это позволит вам передать вид длинной лохматой шерсти.

У этих животных круглые глаза. Используйте круглый трафарет.







Рисунок енота. Жирные карандашные линии дают иллюзию густого меха. Светлые следы ластика делают его еще более пушистым.



У выдры мех более длинный и спутанный. Используйте жирные карандашные штрихи и нанесите ластиком светлые полоски для контраста.



«Отто». Рисовать в реалистической манере еще не означает, что вам нельзя пошутить. Я считаю, что эта принаряженная выдра выглядит очень мило. Чувствуйте себя свободно, творчески относитесь к работе — и ваши рисунки будут выглядеть более художественно.

Глава седьмая

Текстура

Вы уже имеете опыт рисования различных типов шерсти и меха. А как же быть с животными, не имеющими шерсти? У некоторых из них гладкая кожа, у других она морщинистая. Некоторые покрыты складками и чешуей. Вы увидите, что тот же самый подход, который использовался для изображения «мохнатых» животных, может быть применен и для безволосых.

Мне нравится эта фотография, потому что на ней хорошо видны тень и направление света. Сверху я нанесла 10-миллиметровую сетку. Контурный рисунок показывает, как с помощью графического метода увеличить изображенный объект. Нанеся на бумагу линии сетки через *двадцать* миллиметров, я *вдвое* увеличу размер рисунка по сравнению с фотографией. При точном перерисовывании контуров в каждой клетке все части рисунка пропорционально увеличиваются. Вы также можете и *уменьшить* свой объект, если начертите на бумаге клетки *меньшего размера*, чем на фотографии.



Для увеличения оригинала можно использовать графический метод. Этот контурный рисунок *в два раза больше* фотографии.





Когда сделаете контурный рисунок, первым делом проложите самые темные тени (№ 1 по шкале). Проверьте, правильно ли вы передали очертания всех светлых и темных пятен.



Добавьте полутона, как это показано на рисунке.



Все растушуйте до получения плавных тоновых переходов.

Когда рисуете с фотографий, вы должны быть уверены, что они подходят для этого. Убедитесь, что оригинал (предмет, который вы рисуете) достаточно велик. Нельзя нарисовать то, чего не видишь! Необходимо также, чтобы фотография была четкой и контрастной (имела ясные очертания светлых и темных пятен). Помните: если фотография слишком большая, вы можете уменьшить рисунок, нанеся на нее, например, 20-миллиметровую сетку, а на бумагу – 10-миллиметровую.

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5





Вновь вернитесь к некоторым темным участкам и добавьте линии морщин. Ластиком осветлите блики света. Так как слон гладкий и не имеет волос, раскатайте ластик в виде конуса, а не острой кромки.

Комбинированная кожа

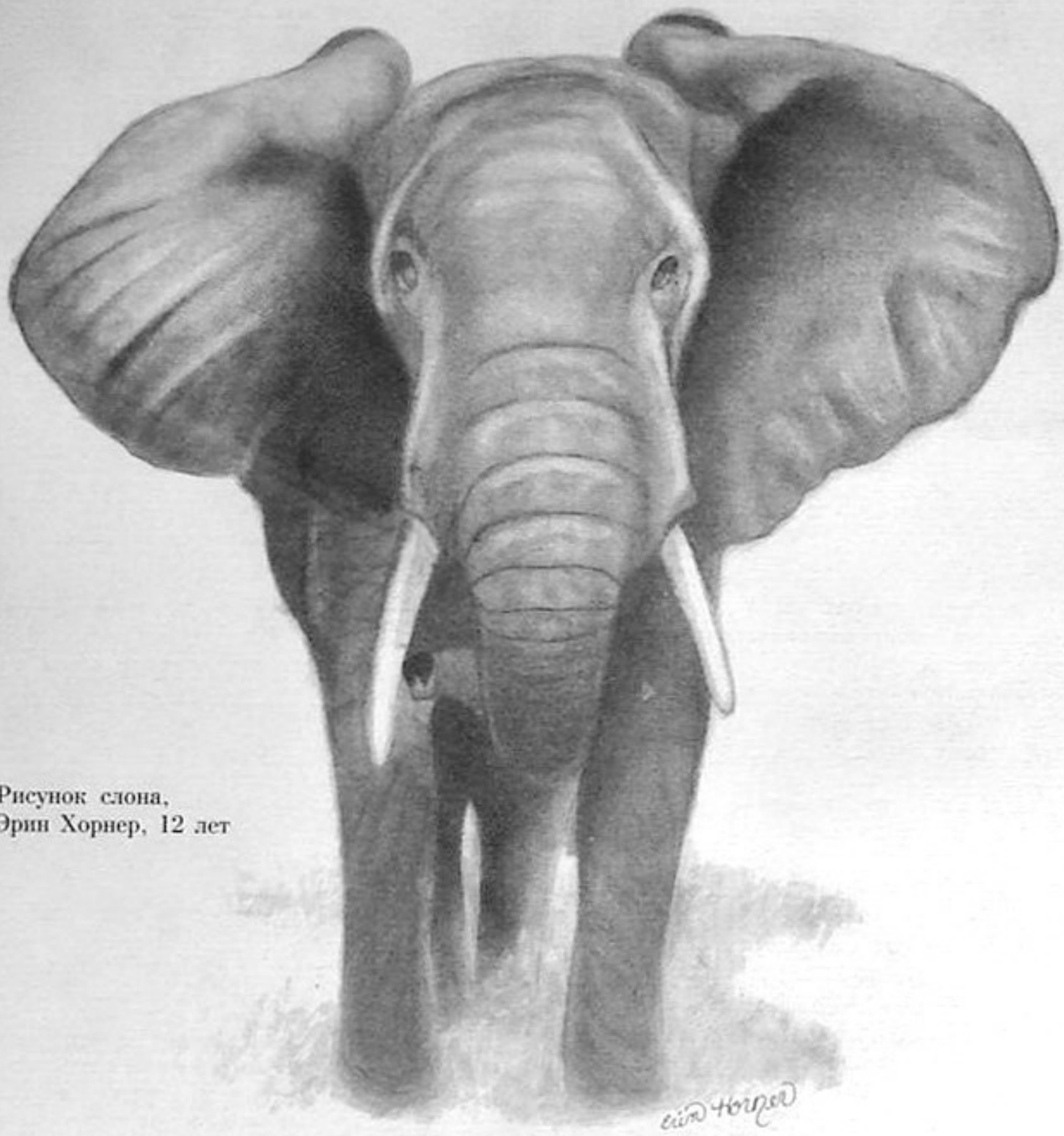


Рисунок слона,
Эрин Хорнер, 12 лет

Этот пример показывает важность хороших теней и равномерной растушевки. Текстура ушей и хобота передана с помощью верно нанесенных линий. Наличие падающей тени придает слону массивность и удерживает его от «плавания» по странице.

Слон

Вот еще один рисунок слона, сделанный моей юной ученицей. Она сделала прекрасную растушевку и получила верный серый оттенок. Линии на хоботе создают иллюзию морщин. А блики света на голове и ушах делают рисунок объемным и достоверным. Ступая по траве, слон, кажется, идет прямо на тебя.



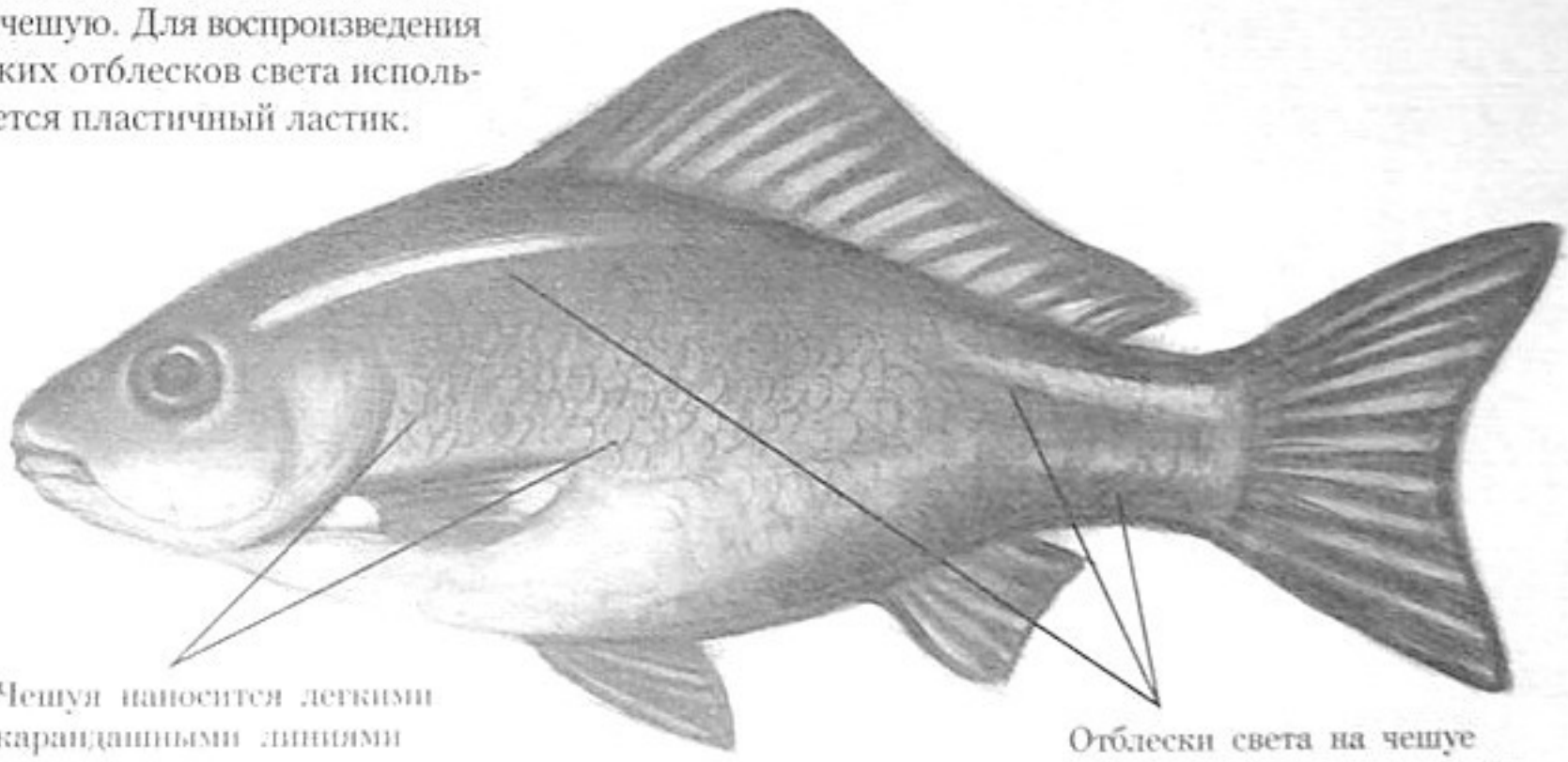
Носорог

Постройте сетку и нарисуйте контур головы носорога. Приглядитесь к узорам светлого и темного тона и нанесите их *очертания* на свой контурный рисунок. Тени в основном находятся внизу, а вверху преобладает светлый тон. Значит, свет падает сверху (тени всегда располагаются на противоположной от источника света стороне предмета). В очертаниях головы можно увидеть форму яйца, а рога напоминают конусы. Когда получите точный контурный рисунок, сотрите сетку и постепенно делайте его похожим на живой оригинал.

Заштрихуйте карандашом все темные участки. Растушуйте их до получения полутонов (делайте это в направлении от темного к светлому). Вновь наложите тени и слегка растушуйте. Выделите светлые участки острым концом пластичного ластика.

Золотая рыбка

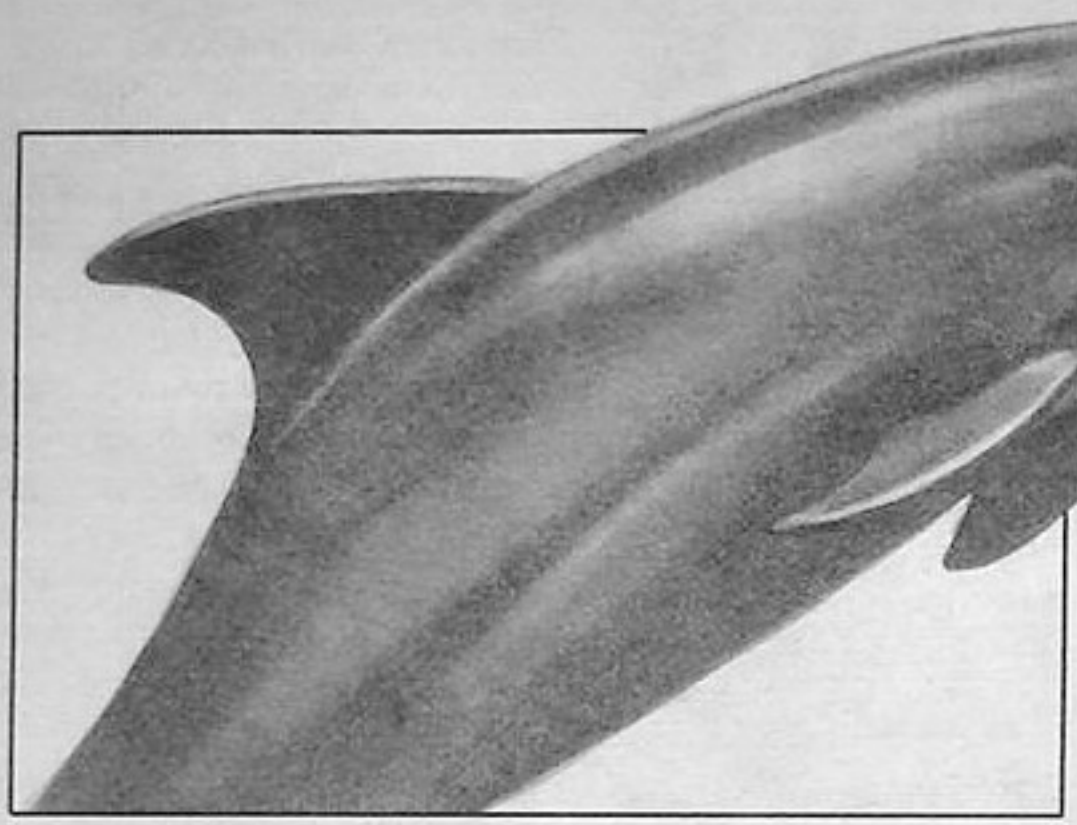
Эта маленькая золотая рыбка также является хорошим примером сочетания различных текстур. Ее рисуют совсем гладкой, но после окончания растушевки надо карандашом нанести чешую. Для воспроизведения ярких отблесков света используется пластичный ластик.



Чешуя наносится легкими карандашными линиями в последнюю очередь.

Отблески света на чешуе делаются с помощью ластика.

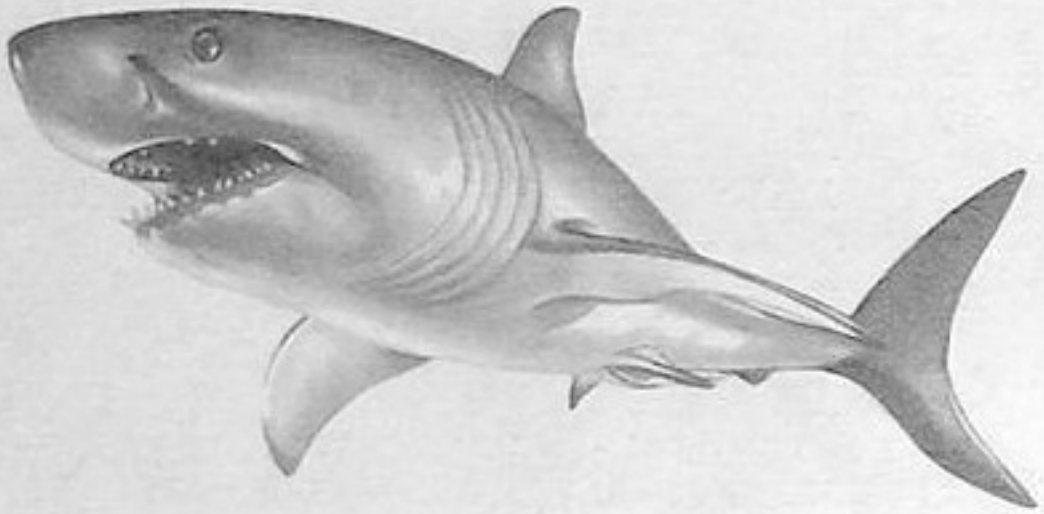
Гладкая кожа



Дельфин

У дельфина чрезвычайно гладкая и блестящая кожа. Это характерно для многих живущих в воде существ. Так что вам здесь особенно пригодятся навыки растушевки.

Это изображение дельфина показывает, как можно украсить рисунок, используя выразительный графический прием (рамку). Это интересно и, кроме того, придает работе законченный вид, не давая дельфину «плавать» по странице. Рамка делает дельфина объемным, казалось бы, стремящимся к зрителю. Как обычно, хорошо рассмотрите все тени и светлые участки. Видите блики света, которые передают блеск кожи дельфина?



Акула

Хорошо рассмотрите акулу и блики света на ее коже. Видите, что свет в основном идет снизу, а самые темные участки находятся вверху? Особое внимание обратите на то, что правый боковой плавник частично закрыт боком акулы и кажется, что он направлен вперед. Старайтесь делать растушевку максимально гладкой!

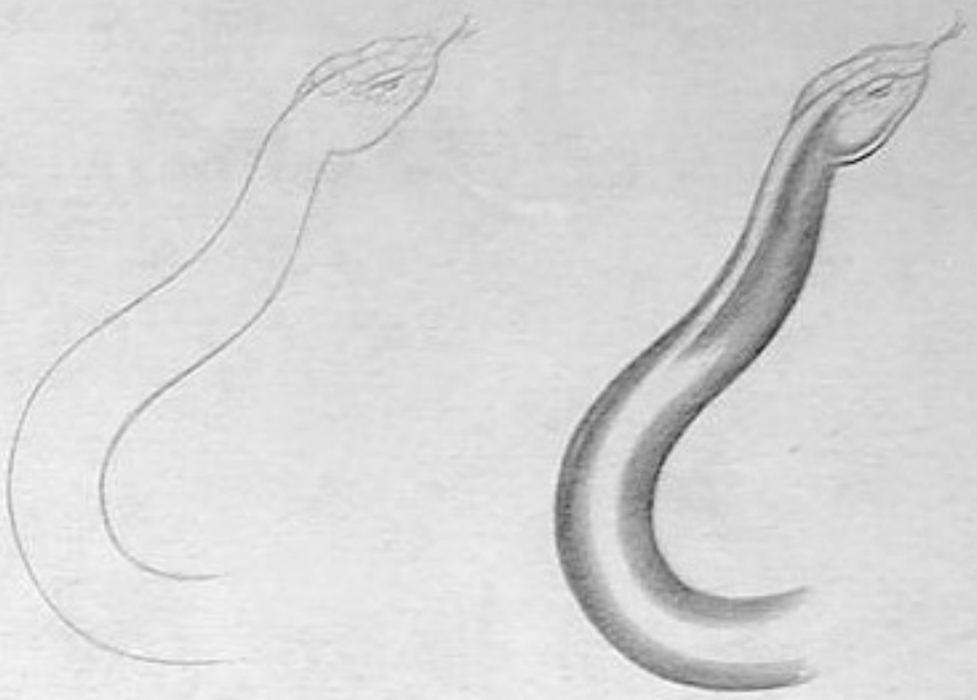


Хвост кита

Глядя на этот рисунок, вы не сможете нарисовать кита полностью. Хотя это всего лишь часть кита, все же рисунок очень интересен.

Чешуйчатая змея

При рисовании змеи чешуя наносится так же, как и в случае с золотой рыбкой. Чтобы передать настоящий тон змеи, сперва всегда делают растушевку. Чешуя рисуется в самом конце, после осветления бликов.

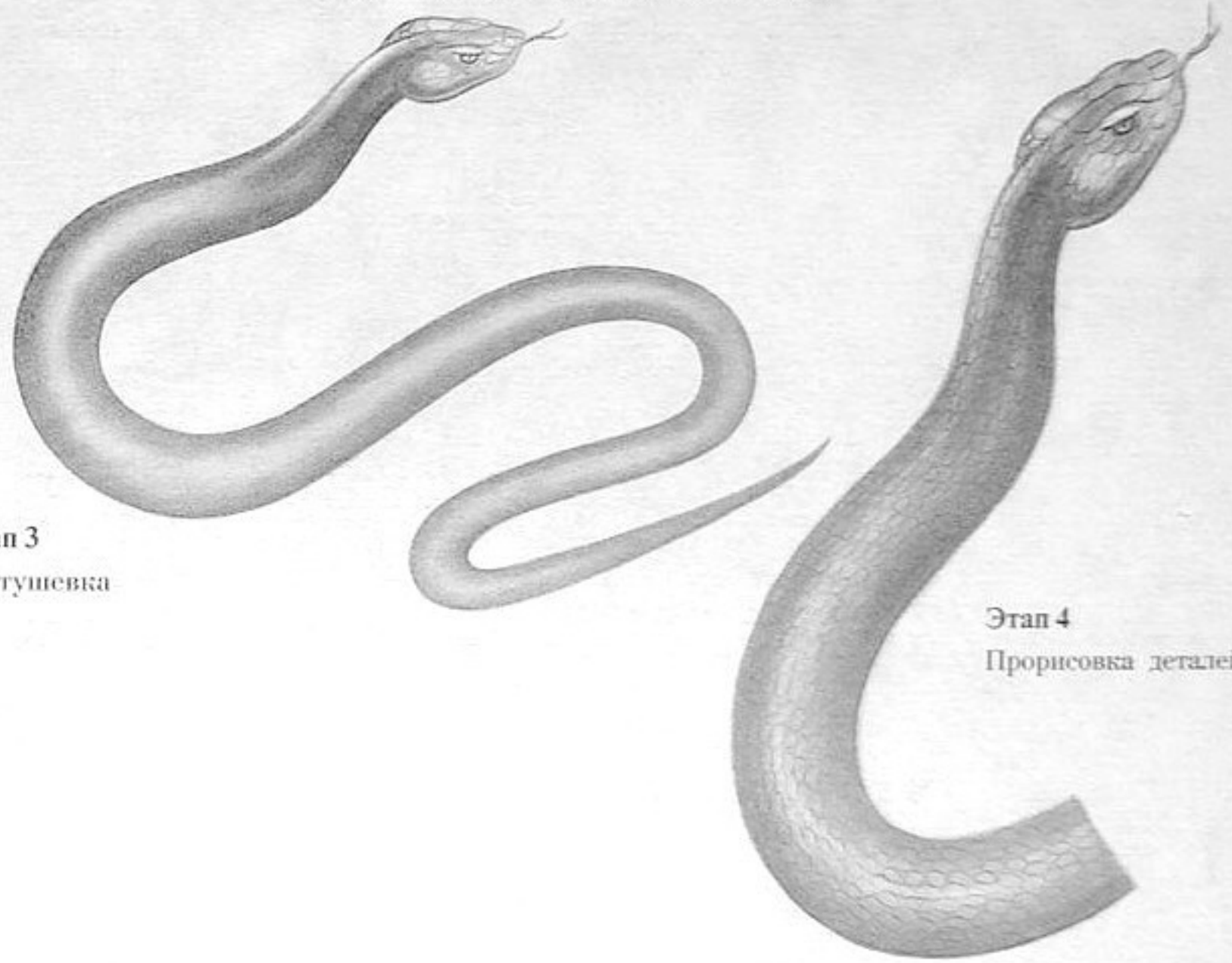


Этап 1

Контурный рисунок. Имеется яйцеобразная голова и цилиндрическое тело.

Этап 2

Штриховка



Этап 3

Растушевка

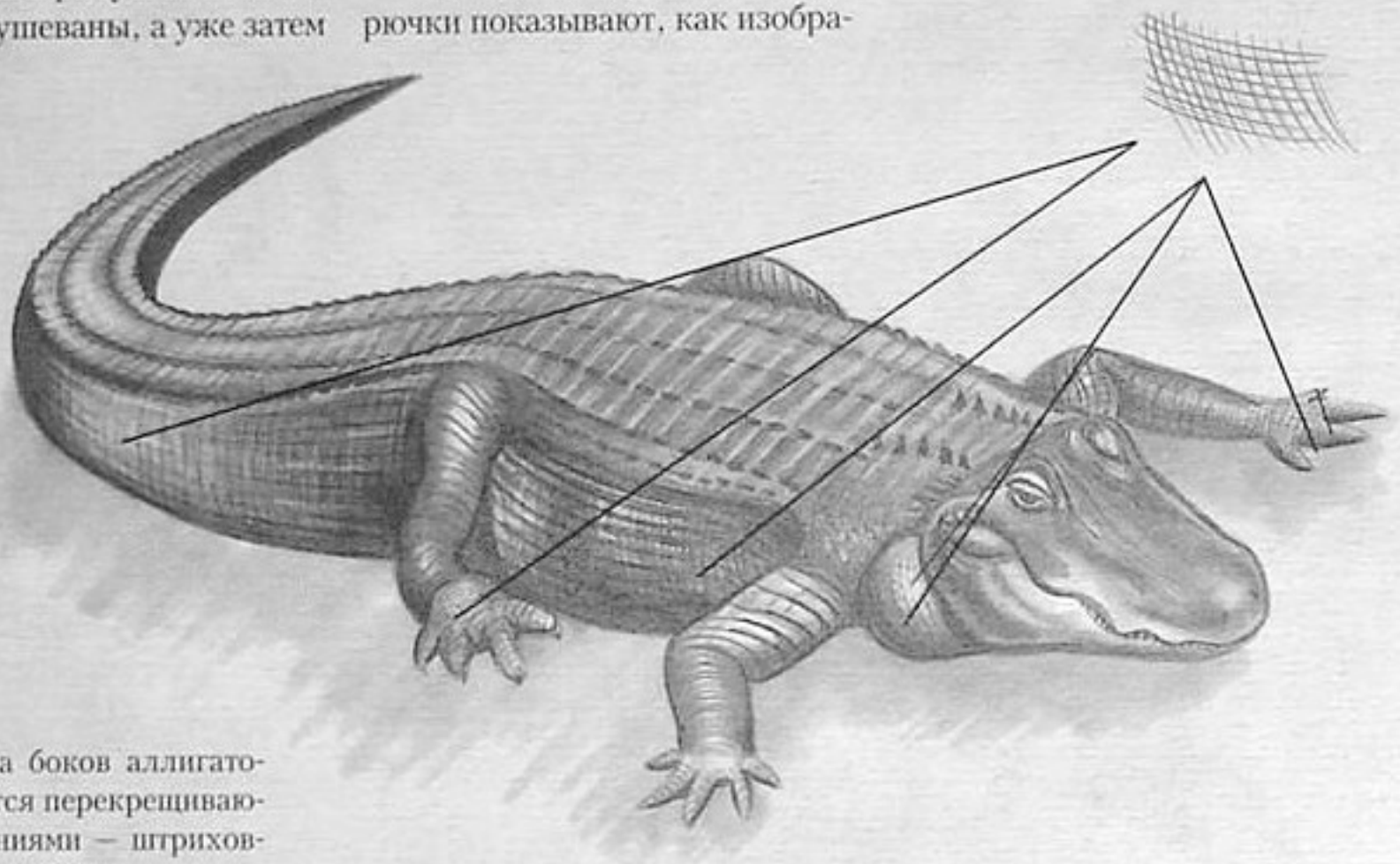
Этап 4

Прорисовка деталей

Сложные текстуры

Некоторые животные представляют большую сложность для рисования. Доказательством служат эти рептилии. Внимательно разглядите их, и вы увидите, что рисунки сначала были растушеваны, а уже затем наносились детали. Прежде всего сосредоточьтесь *на деталях*! Если форма передана неправильно, вы уже никак не сможете это исправить.

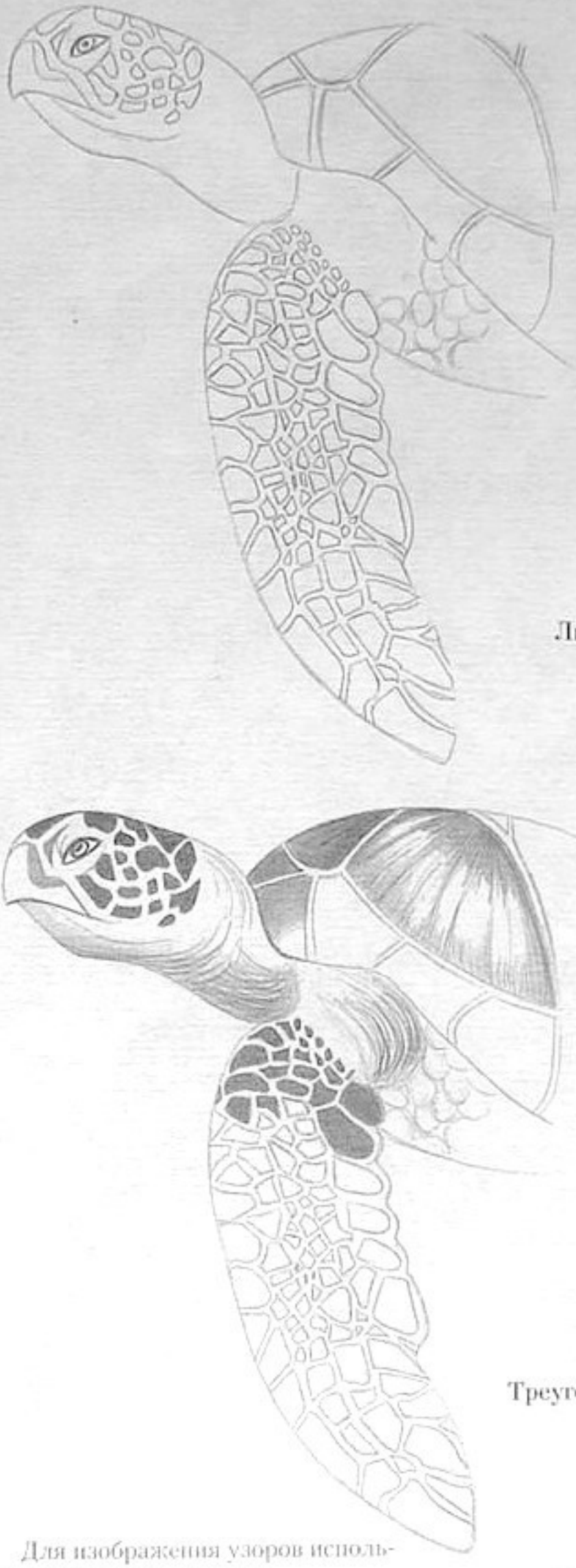
Маленькие черточки и закорючки показывают, как изобразить различные виды текстуры кожи. Это потребует довольно много времени, как и при рисовании шерсти. Хороший рисунок нельзя сделать быстро.



Текстура боков аллигатора передается перекрещивающимися линиями — штриховкой крест-накрест.



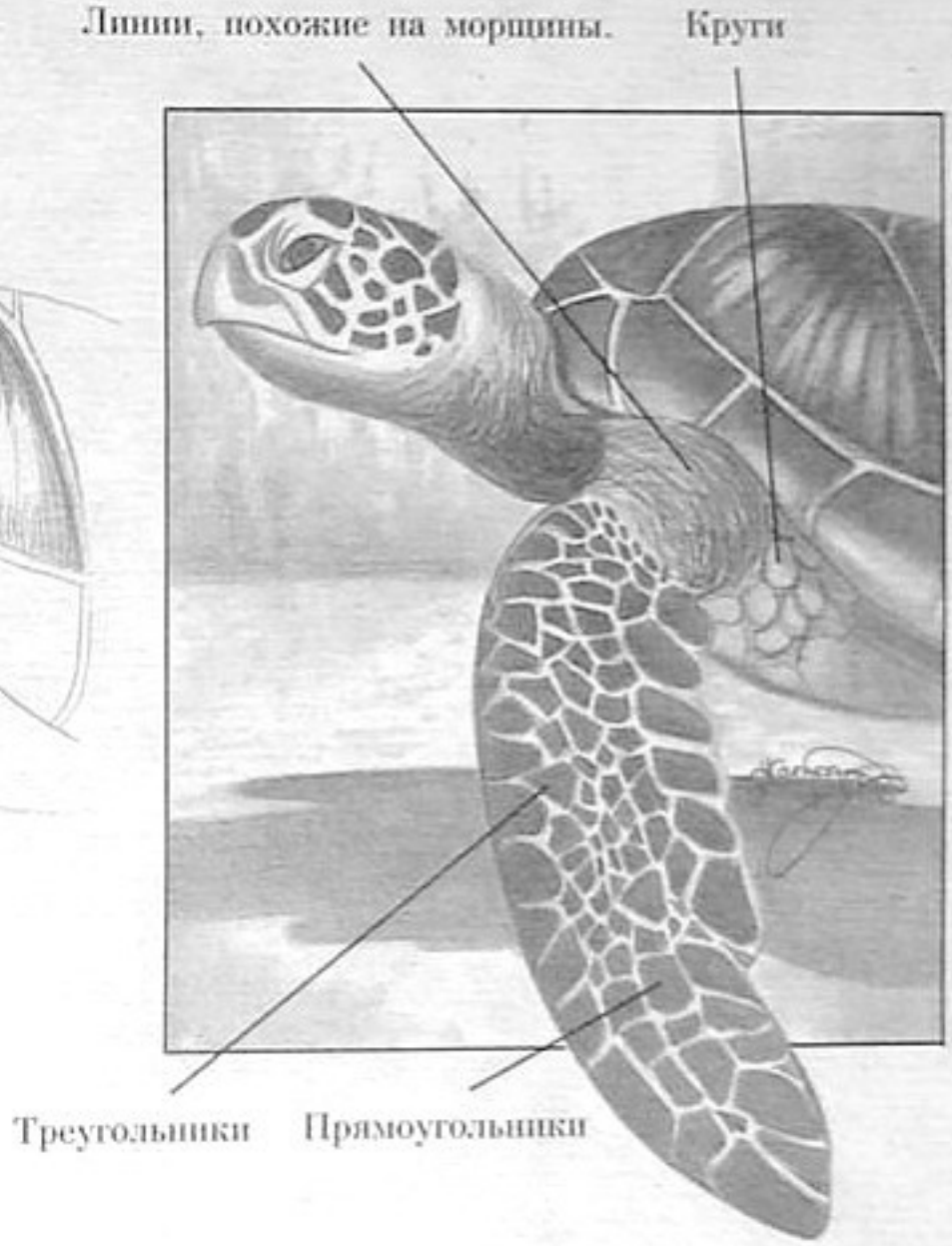
Штриховка крест-накрест используется и при рисовании игуаны. Кружочки видны на морде и на шее.



На этом контурном рисунке показаны очертания всех узоров, которые видны на морской черепахе.

Не оставляйте свою черепаху в «подвешенном» состоянии. Сделайте что-нибудь с задним планом. Можно объединить рисунок черепахи с каким-нибудь другим рисунком из этой книги, например акулы или рыбки.

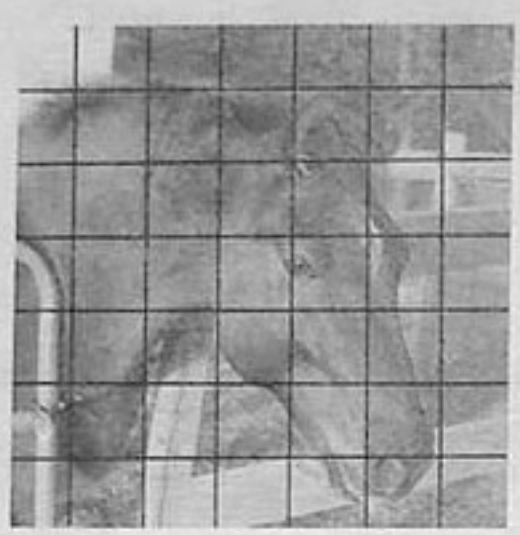
Для изображения узоров используйте подходящие тона.



Тень под этой морской черепахой создает впечатление, что она плывет над морским дном.

Изображение мышц

После собак и кошек лошади — самые популярные объекты для рисования. У них выразительные морды и мускулистые тела. В качестве первого примера используем фотографию Награды, лошади моего друга. Так как вы уже близко знакомы с техникой реалистического рисунка, попытайтесь придумать что-нибудь новое. К примеру, нанесите на бумагу 30-миллиметровую сетку и сделайте большой рисунок лошади. Как вы думаете, сможете ли вы это сделать?



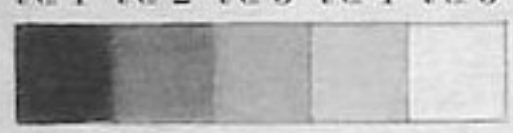


Точный контурный рисунок.





№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5



Нанесите самые темные тени (№ 1).

Продолжайте штриховку (№ 1 и № 2).





Растушуйте рисунок до однородности.

Пластичным ластиком выделите светлые участки и блики света. Нарисуйте детали, например волосы гривы. Добивайтесь совершенства!

Вот еще два «лошадиных» рисунка. Когда будете рисовать, помните о следующем.

1. Очертания. Каковы общие *базовые формы*? Какие контуры образуются в ячейках сетки? Рассматривайте светлые и темные участки как узоры мозаики.

2. Контрастность. Где есть светлые участки? Где располагаются тени? Какова их конфигурация? Перекрываются ли светлые и темные участки?

3. Растушевка. Однородна ли растушевка? Повторяет ли она внешние контуры? Сделана ли она в направлении карандашных штрихов? Выделили ли вы светлые области?



Этот участок благодаря своей округлости имеет сходство с шаром.

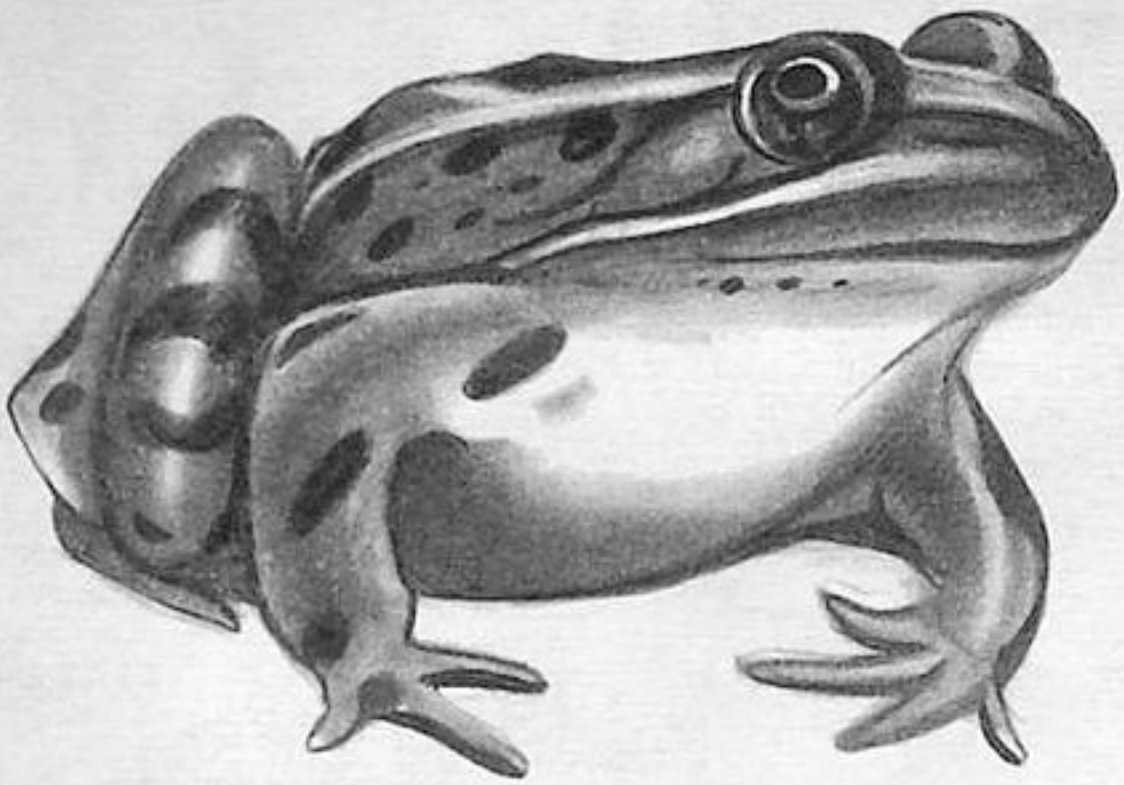
Для этого рисунка жеребенка используйте 12-миллиметровую сетку. Чтобы придать рисунку пространственность, обозначьте линию горизонта и падающие тени. Обратите внимание, как натурально, благодаря теням, выглядят округлые части тела. Светлые участки образуются на выступающих частях тела.

Наверняка будет забавно, если вы превратите лошадь в единорога. Присмотритесь, как на этом рисунке светлая грива выделяется на темной шее. Четко видны также блики света на морде. Попробуйте превратить какую-нибудь лошадь в крылатого Пегаса.

Глава восьмая

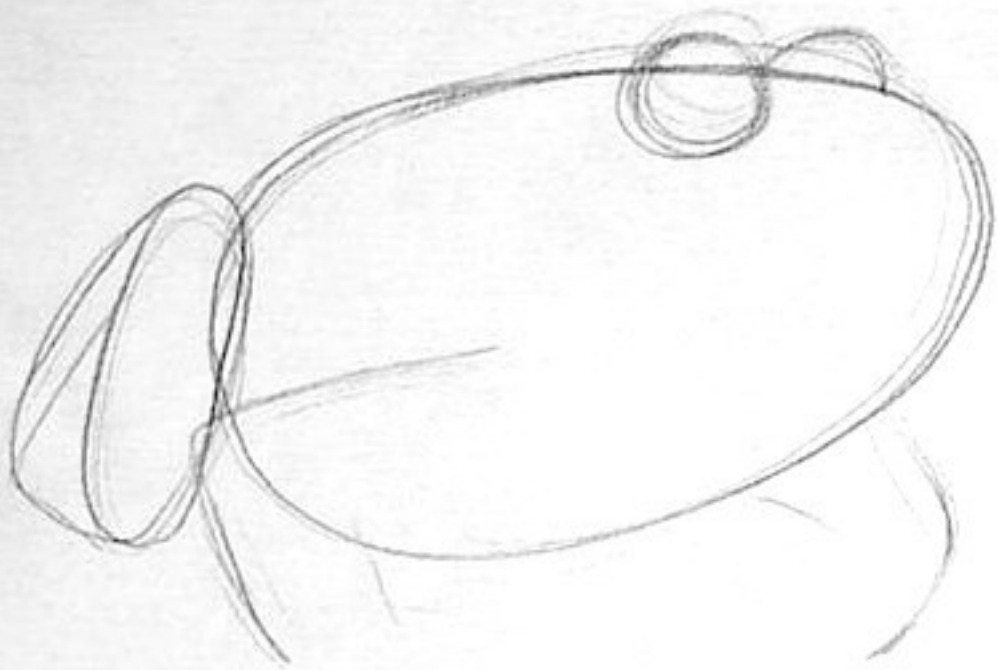
Узоры

Вот вам еще одно существо, которое интересно своими узорами на коже. Его форма может показаться необычной, но, чтобы упростить ее, давайте найдем ее базовую форму. Она, несомненно, яйцеобразна.



Законченный рисунок.

Примечание. Какой задний план или пейзаж вы придумаете для этого милого создания? Это может быть высокая трава или берег пруда. Полистайте книжки или журналы о живой природе и найдите что-нибудь интересное. Существует широкий выбор различных форм, которые вы можете придать своему произведению. Когда рисуете, спросите себя: «Что я хочу сказать своей работой?» Подумайте, почему вы делаете это. Вы иллюстрируете реферат для школы или для работы? Тогда будет хорош сдержанный, лаконичный стиль рисунка. Вы рисуете чьего-то любимца? Тогда, вероятно, больше подойдет портрет, постепенно «расплывающийся» внизу. Или это что-нибудь такое, что вам хотелось бы вставить в рамку и повесить на стену? Тогда, возможно, на заднем плане необходим пейзаж. Вы рисуете просто для развлечения? Тогда делайте всё попроще.



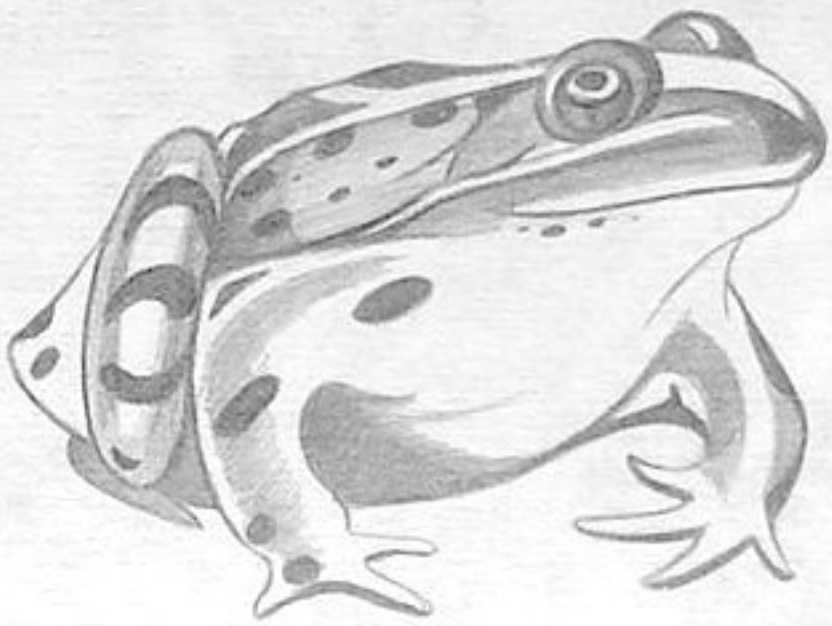
Базовые формы.



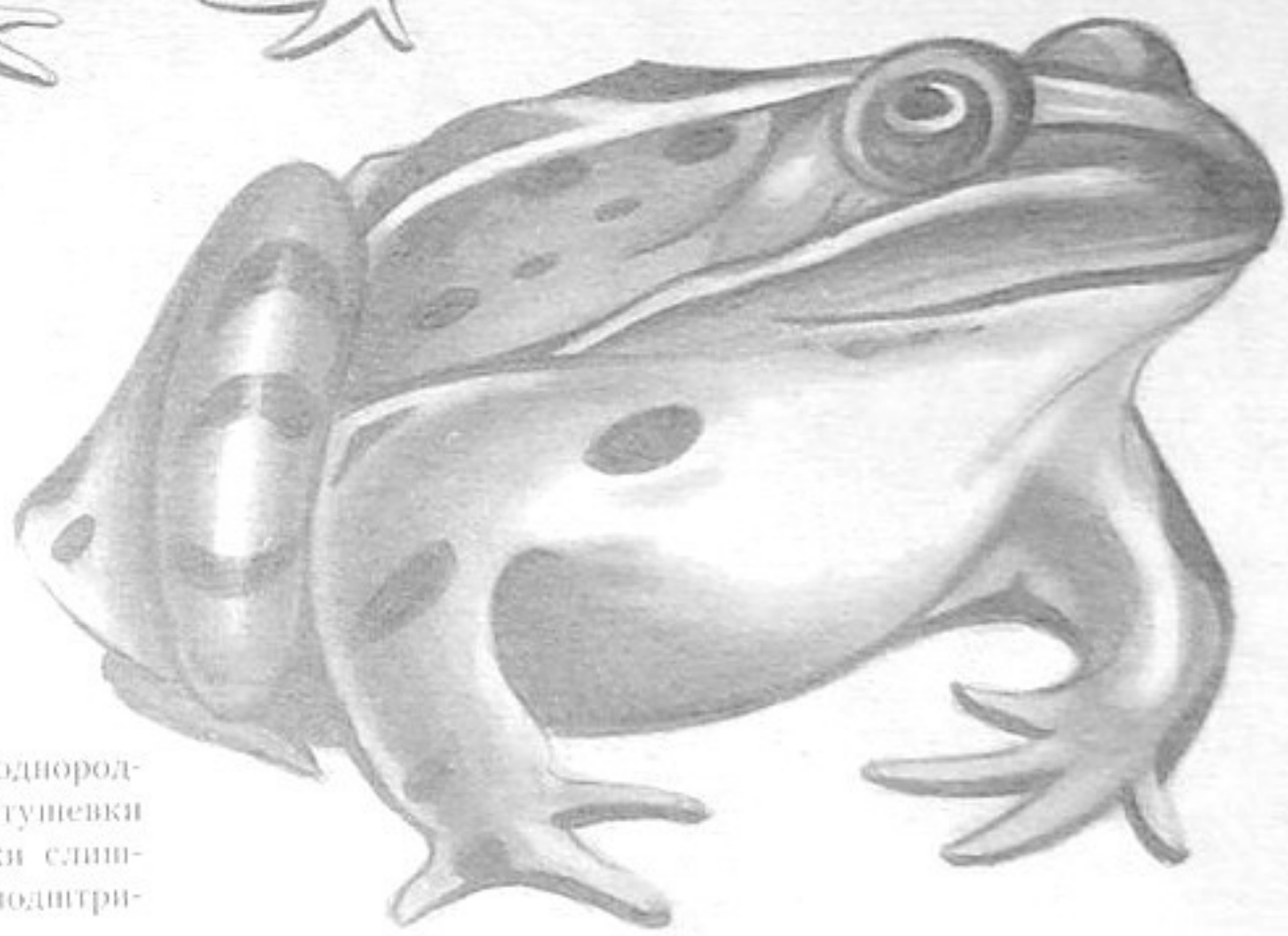
Точный контурный рисунок. Удостоверьтесь, что вы правильно передали все линии рисунка.



Заштрихуйте узоры тоном № 1.



Добавьте более светлые тона — № 2 и № 3.



Растушуйте всё до однородности. Если после растушевки какие-то темные участки слишком посветлели, опять подштрихуйте их.

Учитесь рисовать узоры

Зебра



Правильный контурный рисунок.

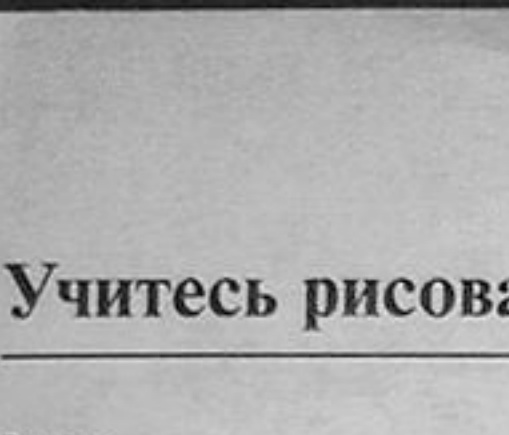


Заполните полосы густым черным тоном № 1.

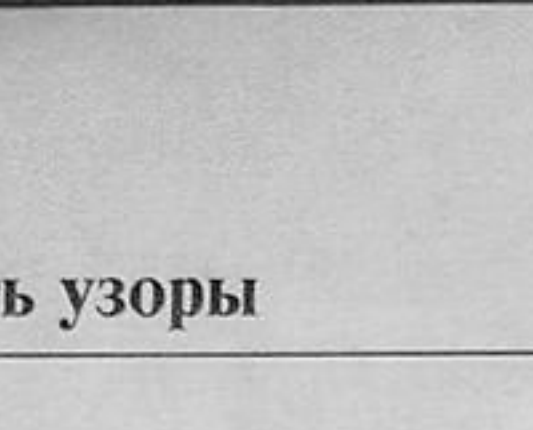


Растушуйте, чтобы создать полутона и впечатление объема. Если полосы осветлились, заполните их опять.

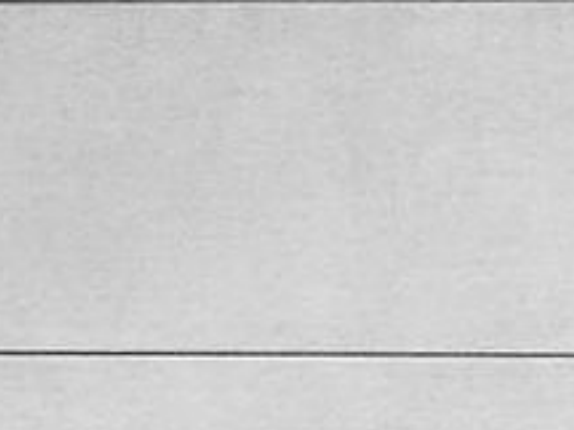
Леопард



Контурный рисунок узора на шкуре.

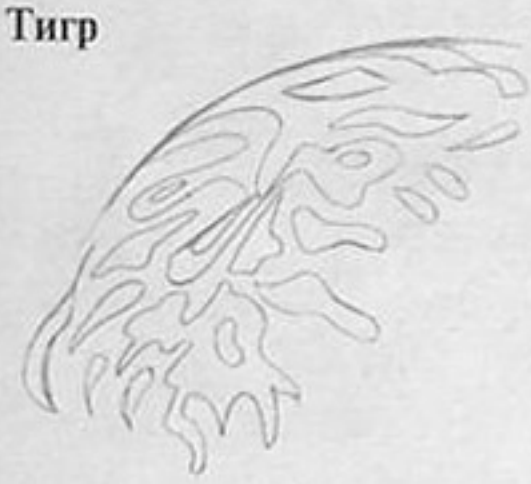


Темные пятна заполнены тоном.



Растушуйте. Подштрихуйте темные пятна еще раз.

Тигр





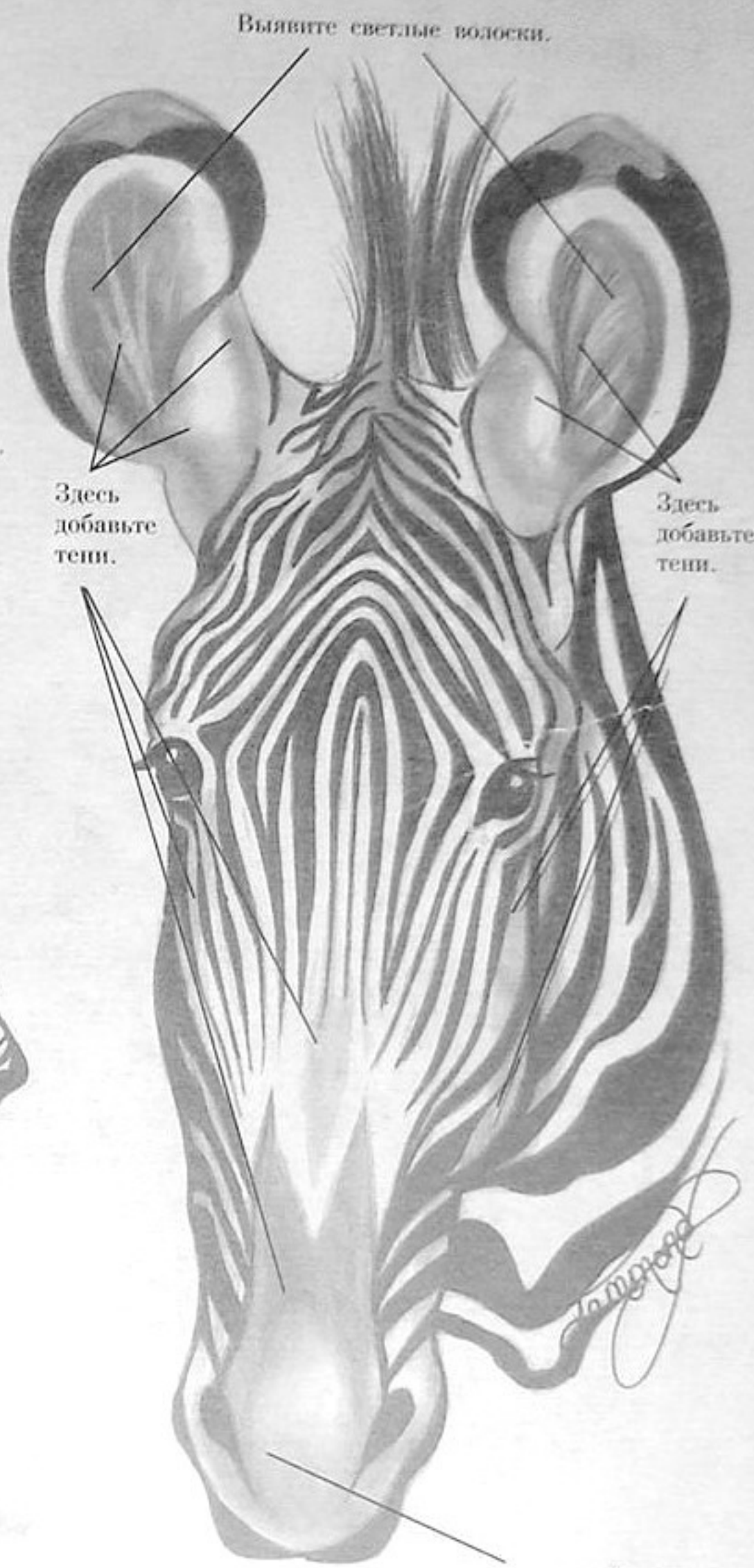


Рисовать животных с узорами на шкуре легче, чем это кажется. А знаете, почему? Потому что их раскраска — не более чем просто *контуры*. (Вспомните упражнение из третьей главы.)

Взгляните на зебру. Начертив поверх нее сетку, вы получите упражнение, во многом напоминающее то, в котором мы по клеточкам рисовали тигра. Узоры очень похожи. Постарайтесь рисовать эту зебру в сетке сверху вниз и сосредоточьтесь только на передаче мелких контуров. Когда закончите контурный рисунок, продолжайте работу и создайте законченное произведение.



Зебра со своей раскраской прекрасна даже сзади!



Аккуратно растушуйте нос.

Раскраска кошек

Семейство кошачьих — еще один хороший пример животных с интересной окраской. Взгляните на этот рисунок. Общие очертания головы тигра — это только начало, узоры — это половина дела, а штриховка и растушевка — это приемы, которые делают рисунок похожим на оригинал. И тигр, и леопард выглядели бы совсем плоскими без использования в рисунке тона.

Начертите сетку и приступайте. Загляните на страницу 64, чтобы вспомнить, как рисовать и прорабатывать тоном узоры на шкуре.

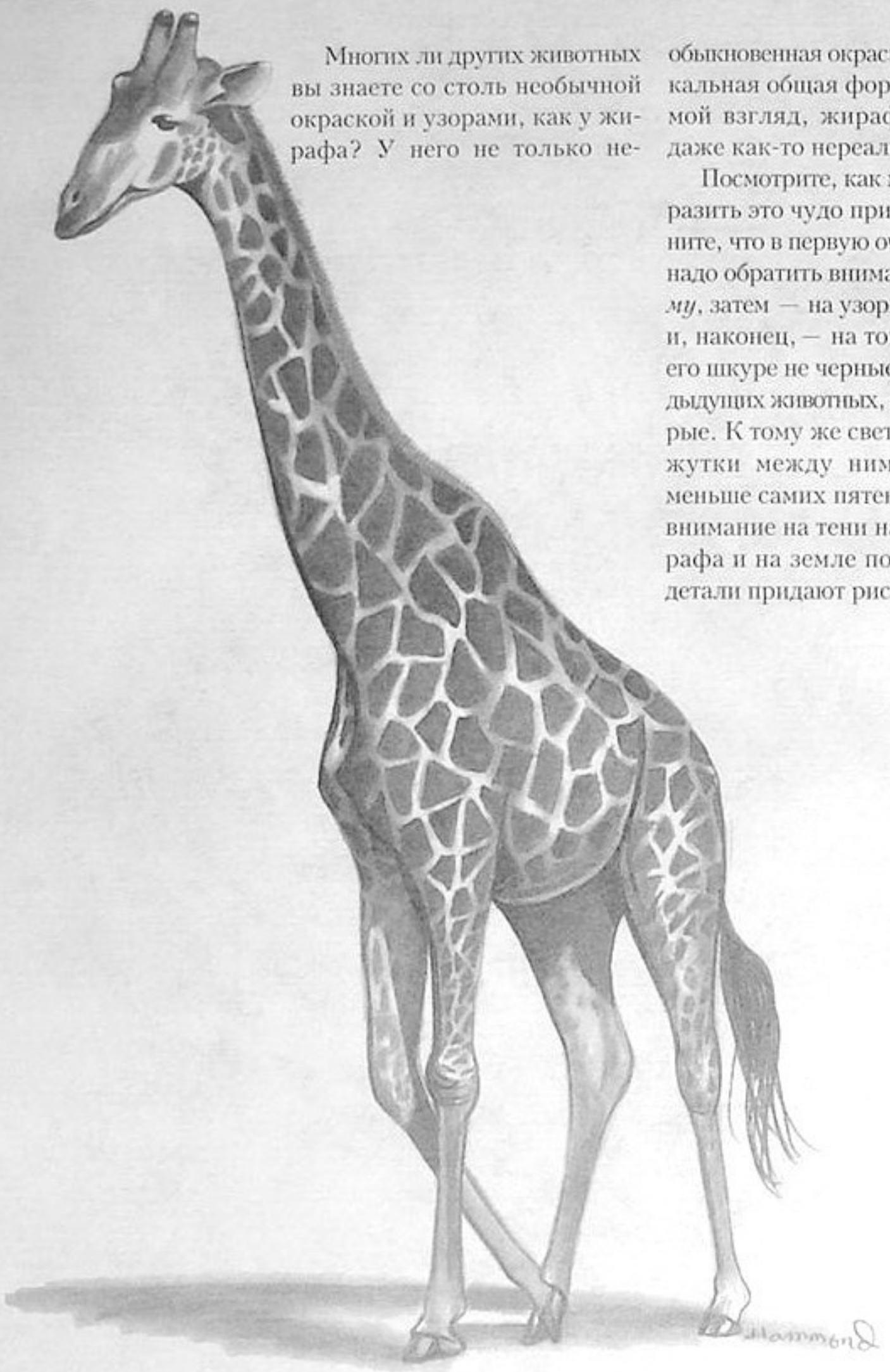


Примечание. Не забудьте затемнить узоры, если их тон стал светлее после растушевки.

Чтобы нарисовать этого прекрасного леопарда, следуйте той же методике. Подумайте, какой задний план для него выбрать. Можно позади него положить какие-то легкие тени или изобразить там деревья. Или оставить его в том виде, как он есть. Этот рисунок будет хорошо смотреться на стене в овальной рамке.



Окраска жирафа



Многих ли других животных вы знаете со столь необычной окраской и узорами, как у жирафа? У него не только необыкновенная окраска, но и уникальная общая форма тела. На мой взгляд, жираф выглядит даже как-то нереально.

Посмотрите, как можно изобразить это чудо природы. Помните, что в первую очередь здесь надо обратить внимание на *форму*, затем — на узоры на шкуре, и, наконец, — на тон. Пятна на его шкуре не черные, как у предыдущих животных, а, скорее, серые. К тому же светлые промежутки между ними намного меньше самих пятен. Обратите внимание на тени на ногах жирафа и на земле под ним. Эти детали придают рисунку досто-

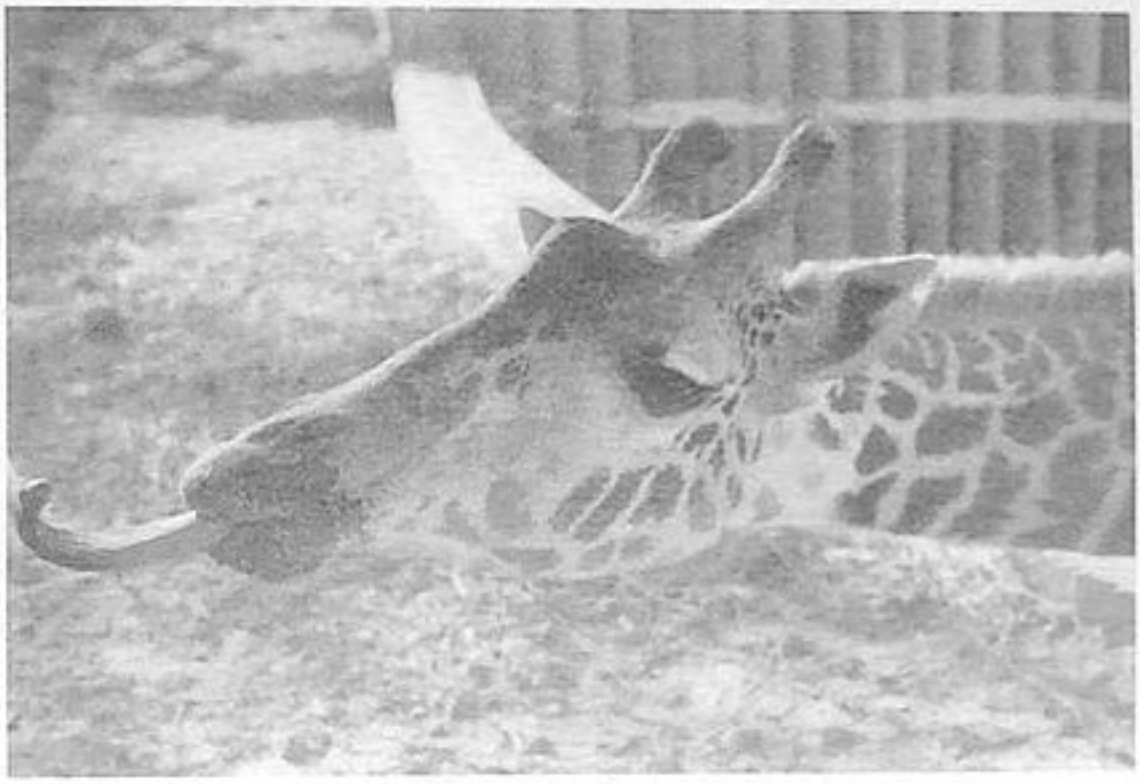
верность, поэтому обязательно учтите их в своей работе.

А теперь для тренировки попробуйте кое-что добавить в рисунок. Выгляните в окно и посмотрите, нет ли дерева, которое вы могли бы изобразить в своей работе (не забывайте соблюдать правильные пропорции дерева).

Используя все знания, которые уже получили, внимательно рассмотрите фотографию этого жирафа. Теперь вы уже представляете, как нарисовать то, что здесь видите? Можете ли вы видеть жирафа как контуры и очертания? Различаете ли вы оттенки темного тона? (Не забывайте прищуривать глаза!) Можете показать, какие участки имеют четкие контуры, а какие нет?

Нарисуйте этого жирафа. Постройте сетку и сделайте контурный рисунок. Размер изображения выберите по желанию. Изучите мою работу. Найдите места, где я применяла растушевку, и те участки, где я осветляла тон. Поищите детали, изображенные с помощью штриховки (грива).

Сейчас у вас уже достаточно знаний и опыта, чтобы самостоятельно нарисовать этого жирафа, а мастерство придет после. Не жалейте времени и делайте работу тщательно. Не прекращайте ее до тех пор, пока не будете удовлетворены результатами.





Изображение оперения птиц

Как и у животных, у птиц тоже встречается пестрая окраска. Наличие перьев представляет большую трудность для рисования. Тем не менее способность видеть мелкие детали как часть всего узора поможет вам нарисовать их. Посмотрите на этого сокола. Рисовать каждое перо по отдельности — сложно и неправильно, но если видеть его как элемент всего оперения, тогда задача упрощается.



Посмотрите, как сложен контурный рисунок оперения.

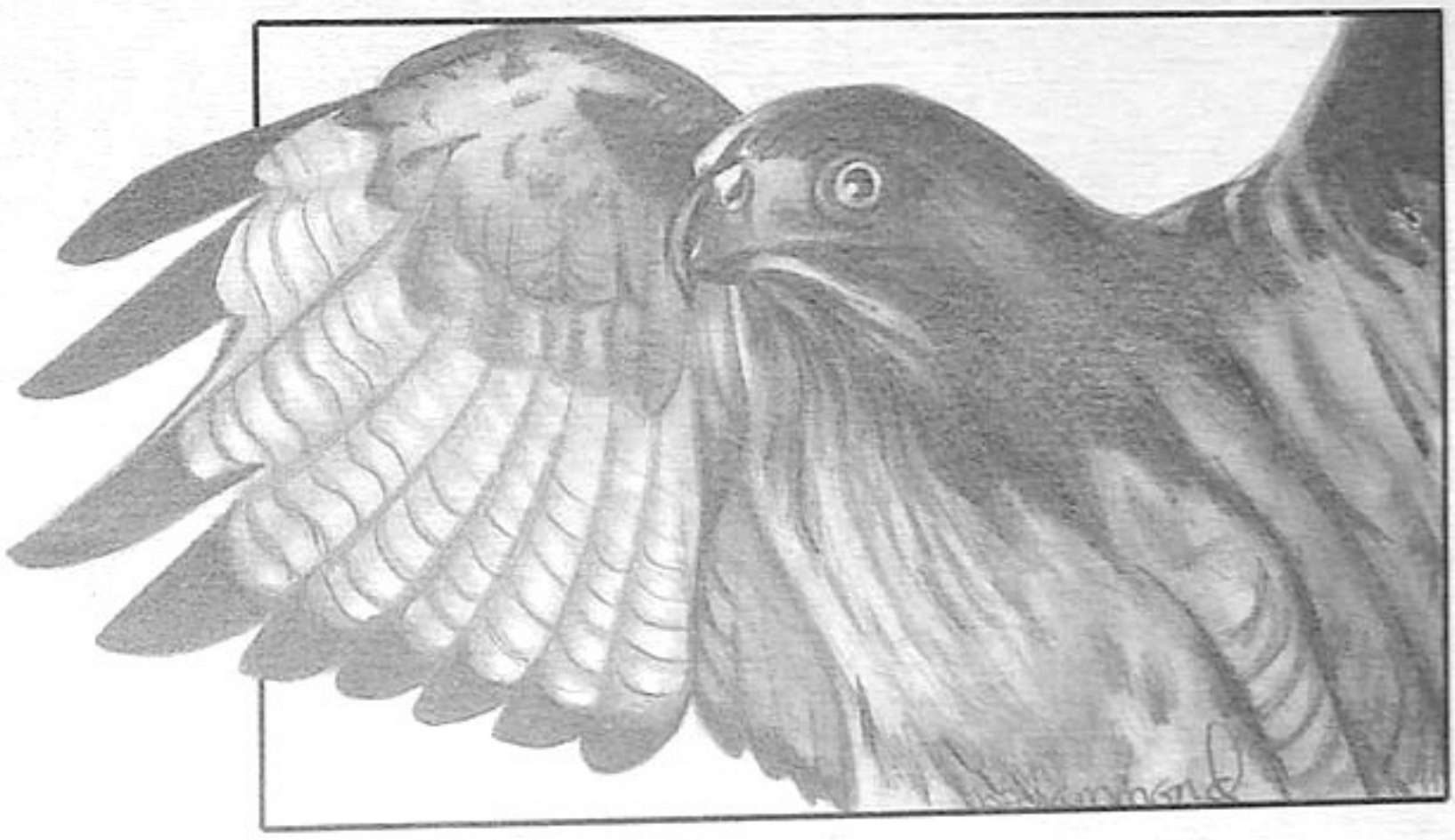


Положите тон № 1.



Примечание. Не помещайте птицу в клетку; вместо этого используйте растушевку и создайте впечатление, что сокол вылетает из облака. Или передайте, как выглядит птица в состоянии покоя, — нарисуйте ее сидящей на ветке или высматривающей рыбу.

Растушуйте, чтобы сделать рисунок более достоверным.



Законченный рисунок.

Глава девятая

Композиция

Чтобы рисунок представлял собой законченное произведение, важно решить, как разместить его на листе бумаги. Это называется *композицией*. Посмотрите на рисунок медведя-коалы, сидящего на дереве, — он напоминает ромб, это — ромбовидная композиция. Ниже приведены некоторые геометрические фигуры, которые при размещении объектов на листе могут быть использованы в качестве основных форм.

Еще одно важное правило композиции: *всегда* размещайте свои рисунки ближе к верхнему краю листа, чем к нижнему, *но не в середине*. Всегда у нижнего края листа должно быть больше пустого пространства, чем у верхнего.

Нарисуйте этого коалу. *Помните о методике*!



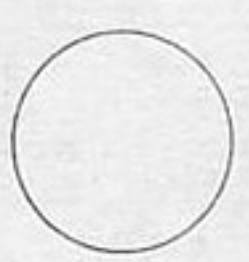
Темный тон дерева подчеркивает светлый мех коалы.

Светлые волоски выделены ластиком.

Кора дерева изображена темными жирными линиями со светлыми штрихами, сделанными ластиком.

Глаза нарисованы с помощью круглого шаблона.

Этот рисунок оформлен в виде ромба.



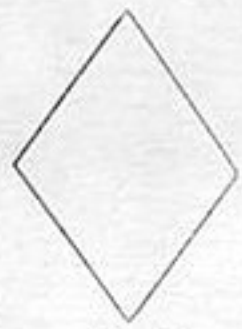
Круг



Овал



Треугольник



Ромб

Видите, как взаимодействуют свет и тень, особенно там, где темный тон дерева оттеняет освещенную сторону мордочки? Фактура дерева передана растушеванными прямыми карандашными линиями, проведенными сверху вниз, и сделанными ластиком светлыми штрихами.



Прямоугольник или квадрат

А вот примеры треугольной композиции (сюда подошла бы рамка в виде сердца). Эти животные — отличные объекты для рисования. Каждое их изображение могло бы стать прекрасным художественным произведением, достойным рамки, если сделать их немного больше. Освежите свою память и вспомните, как увеличить оригинал (см. страницы 18 и 19). Расположите рисунки ближе к верхнему краю листа бумаги.

Мне нравится стиль оформления рисунка, при котором внизу изображение как бы расплывается. Это делает изображение более художественным. Рисунок барана имеет внизу четкий край, который придает ему «крутой» вид. Когда будете заканчивать свою работу, поэкспериментируйте с различными способами оформления рисунка.



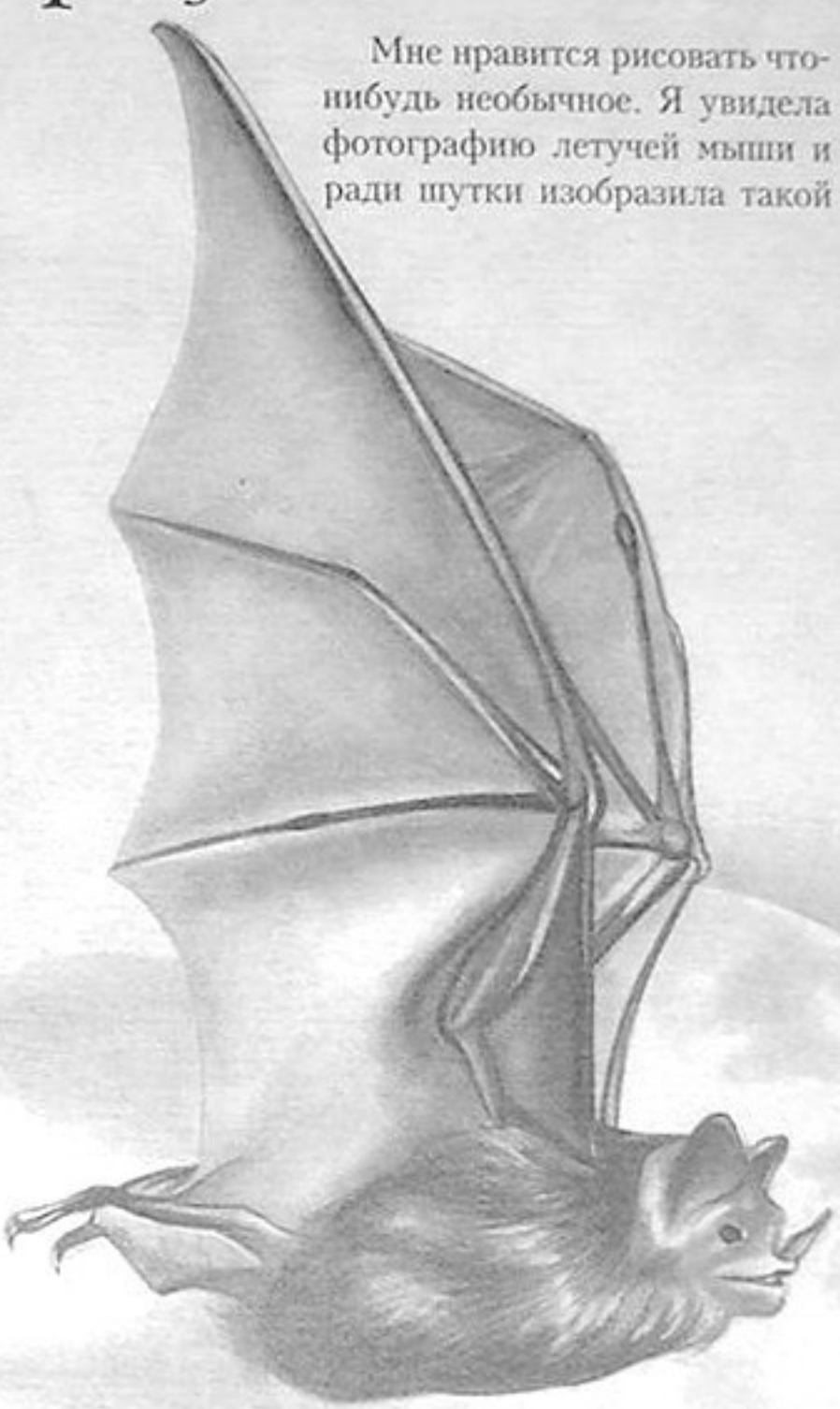




Вид этой панды успокаивает, не правда ли? Это пример круглой композиции. Как видите, деревья изображены в основном с помощью растушевки.

Глава десятая

Декорации



Мне нравится рисовать что-нибудь необычное. Я увидела фотографию летучей мыши и ради шутки изобразила такой задний план, чтобы создать нечто, напоминающее канун Дня всех святых. Обратите внимание на полную луну с едва намеченными кратерами. Облака — это растушеванные темные пятна.

Рисунок самой летучей мыши даст вам практику изображения гладкой поверхности крыльев и покрытого шерстью туловища. Хотя нет никаких особых узоров, перепонка на крыльях имеет три различных вида. Внимательно разглядите крылья. Видите выделенные светлые участки?

Оформление места действия

Вот несколько рисунков, которые я сделала с фотографий экспонатов выставки. Возьмите с собой фотоаппарат в зоопарк, цирк, парк или другое интересное место. Так приятно создать альбом фотографий и делать рисунки тех памятных мест, где вы бывали. Ваше творчество может стать чудесным способом пробудить приятные воспоминания.

Как видите, совсем не обязательно включать в рисунок все мелкие детали с фотографии. Это «право художника». Вы берете с фотографии то, что считаете нужным, и отбрасываете





остальное. Видите, как я упростила изображение деревьев на заднем плане? Я взяла только немногие из них, чтобы оживить рисунок, и сделала задний план более легким, чтобы деревья не отвлекали внимание от динозавра.

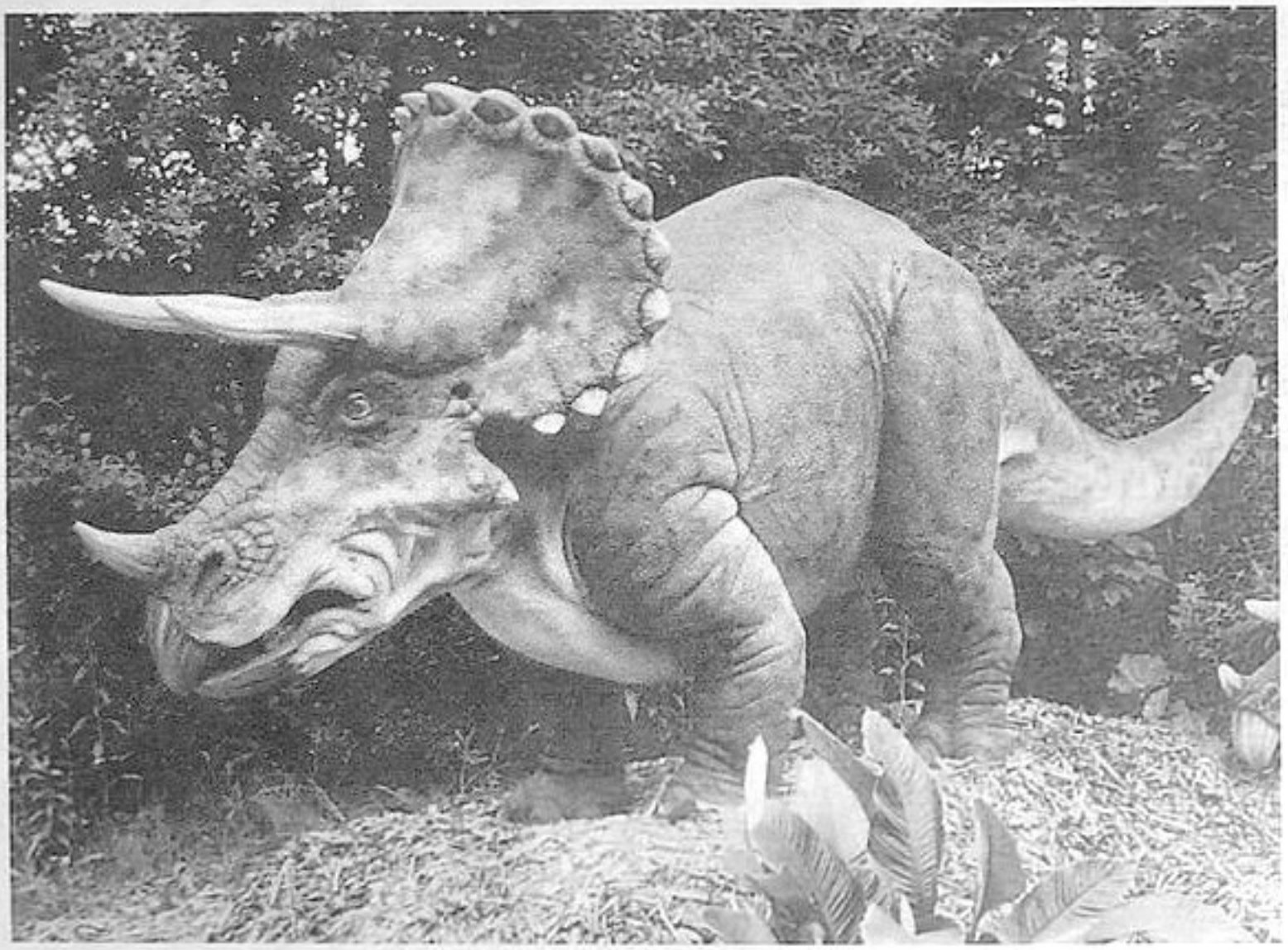
Вот несколько полезных советов, которые надо помнить, когда рисуете деревья. Если деревья показаны крупным планом, как то, на котором нарисован медведь-коала, необходимо карандашом обозначить некоторые детали. Если деревья находятся на заднем плане, как на этих рисунках динозавров, то лучше всего использовать растушевку, чтобы изобразить их далекими и расплывчатыми.



Нарисуйте меня!

Это тот самый динозавр, которого мы использовали для рисунка «вверх ногами» в третье главе. У вас еще сохранился контурный рисунок? Закончите его, он может стать прекрасным художественным произведением. Это ваш шанс проявить свои творческие способности. Подумайте, в каком виде вам хотелось бы сделать этот рисунок. Нарисуете ли вы его с деревьями на заднем плане? Или захотите поместить в рамку изображение одного только динозавра? Вы могли бы также изобразить «портрет» динозавра, нарисовав только голову и плавно «размыв» изображение внизу. Выбор за вами. Какой бы вид оформления рисунка вы ни выбрали, методика остается прежней. Вот перечень всех основных правил. Это ключ к тому, как сделать рисунок *наиболее реалистичным*!

1. Ищите *базовые формы* (шар, цилиндр, яйцо, конус).
2. Присмотритесь к мозаичным контурам, которые образуются при нанесении сетки на фотографию.
3. Рассматривайте светлые и темные участки как контуры. Присмотритесь к тому, как они соединяются.
4. Сетку удаляйте только тогда, когда будете уверены, что ваш контурный рисунок точен.
5. Прищурьте глаза — и будете видеть все тона намного лучше.
6. Определите для каждого участка номер тона по пятибалльной шкале.
7. Всегда в первую очередь наносите тени.
8. Растушевывайте от темного к светлому.
9. Растушевку делайте гладкой и однородной.
10. Пластичным ластиком выделите светлые участки и блики. Для осветления поверхностей используйте острие ластика, раскатанного в конус, а для изображения шерсти — острую кромку.
11. Для своего художественного произведения выберите вид оформления и соответствующий задний план.



Заключение

Ну вот и всё. Я надеюсь, что вы получили удовольствие от книги и от выполненных заданий. Рисование дает полезный опыт и приносит радость — особенно когда получается настоящее художественное произведение. В заключение позвольте мне опять продемонстрировать вам прекрасные работы моих юных учеников. Я думаю, вы согласитесь, что они сделали замечательные рисунки, которые могут воодушевить любого. Я знаю, что после получения необходимых знаний и приобретения некоторого опыта вы сможете нарисовать не хуже! Удачи вам!



Портрет ламы,
Кэти Мак-Ги, 10 лет



Рисунок собаки,
Ками Уэбстер, 10 лет

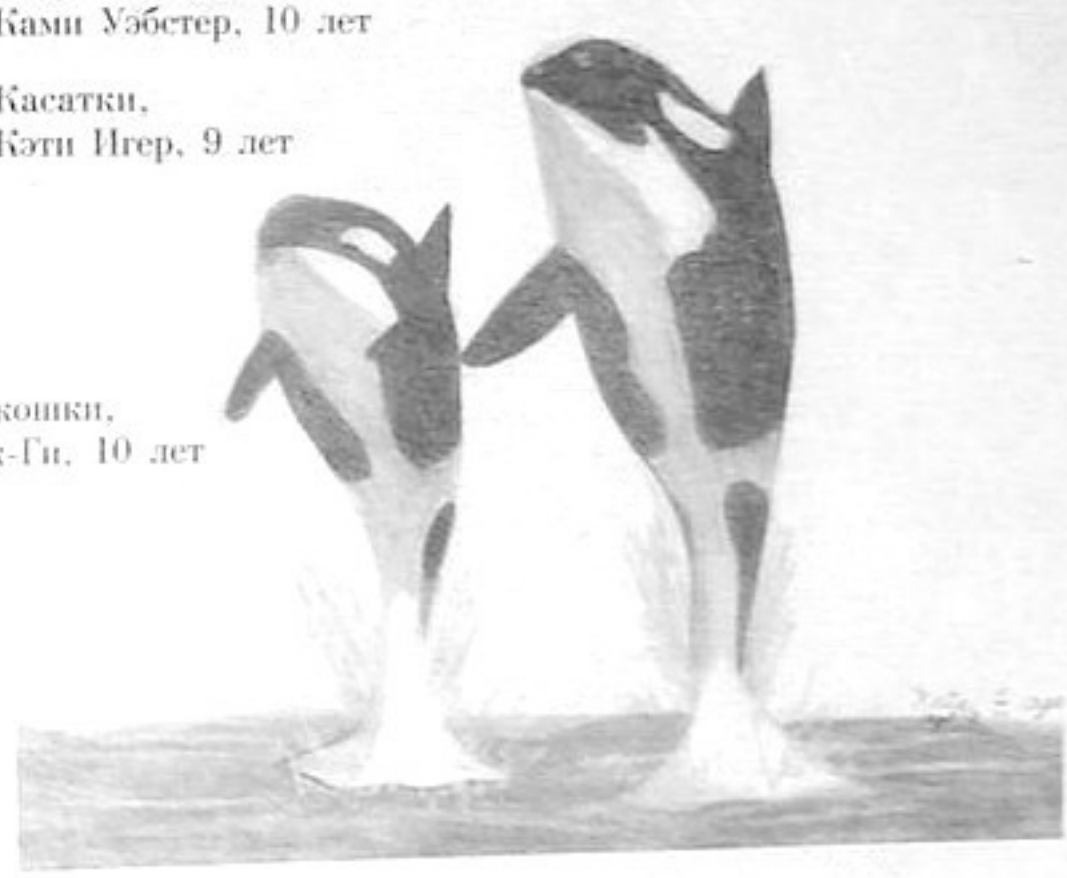


Рисунок птицы,
Шэнион Тигард, 8 лет



Портрет кошки,
Кэти Мак-Ги, 10 лет

Касатки,
Кэти Игер, 9 лет



ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

г. Минск, тел. (017) 222-57-26; e-mail: popuri@mail.ru; http://go.to/popuri;

г. Киев, пр. Красных Казаков, 6, «Книжный Дом "Орфей"», тел. (044) 418-84-73;

г. Новосибирск, «Топ-Книга», тел. (3832) 36-10-28;

книга—почтой: 630117, а/я 560; e-mail: office@top-kniga.ru;

Интернет-магазин: www.top-kniga.ru

Издание для досуга

ХЭММОНД Ли

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ЖИВОТНЫХ

Перевод с английского, 3-е издание

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — *Л. Г. Латушкина*

Корректор *Ю. П. Ярошевич*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 29.09.2001. Формат 60x84/8. Бумага газетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,30. Уч.-изд. л. 6,57. Тираж 5000 экз. Заказ 3075.

Налоговая льгота – Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; 22.11.20.600

Гигиеническое заключение № 77.99.2.953.П.16640.12.00 от 15.12.2000 г.

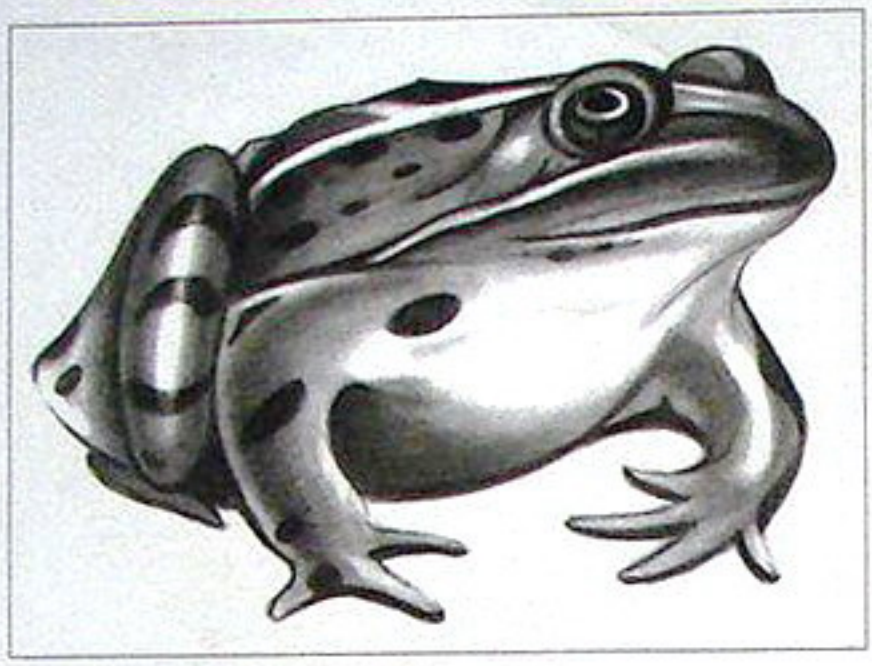
ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 12.01.01. Республика Беларусь, 220065, г. Минск, ул. Аэродромная, 4а, 6.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ №32 от 10.01.01.
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, ул. М. Богдановича, 155–1204.

Республиканское унитарное предприятие «Минская фабрика цветной печати».
220024, Минск, ул. Корженевского, 20.

Учимся рисовать животных

вместе с Ли Хэммонд



Ваш рисунок больше напоминает карикатурно-плоского Бобика из мультфильма, чем живую, теплую и пушистую собаку? А любимый попугай на портрете выглядит как старая елочная игрушка из раскрашенного картона? Не беда! Вот подробный учебник-руководство, на страницах которого Ли Хэммонд рассказывает и показывает, как правильно рисовать представителей фауны нашей планеты. Секрет кроется в том, чтобы поначалу рассматривать рисуемое животное как комбинацию простых геометрических форм, сцепленных друг с другом наподобие элементов разрезной картинки-головоломки. Расположите эти формы в нужном месте листа бумаги, а затем с помощью тушевки придайте изображению убедительную объемность.

Правда же, это очень просто!

Останавливаясь на деталях, Ли Хэммонд научит вас правильно и точно рисовать:

- разные глаза (цвет, очертания, расположение) у разных животных;
- разновидности носов, морд, клювов и других деталей;
- всякие типы шерсти и меха – хоть беличий хвост, хоть львиную гриву;
- текстуру звериной шкуры, морщины на коже слона или бегемота, рыбью чешую, рельеф мышц лошади, оперение орла или курицы;
- замысловатую раскраску птиц, лягушек, зебр, змей, жирафов;
- окружающую обстановку (контрастные детали переднего плана, неясные и расплывчатые удаленные предметы).

На всем пути обучение сопровождается наглядными иллюстрациями. А самое главное достоинство этой книги – вы очень быстро почувствуете существенное различие в уровне своего графического мастерства до и после знакомства с ней!







ISBN 985-438-718-6

9 789854 387185

Смотрите также другие книги серии:

- **Учимся рисовать людей**
- **Учимся рисовать руки**
- **Учимся рисовать портреты**